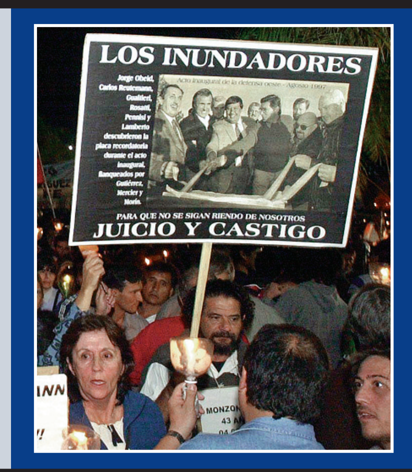


Masiva marcha en San Luis tras la violenta represión a los docentes. Kirchner aclaró que no está pensando en intervenir, pero Filmus ofreció una mediación con los maestros

La pesadilla de los Rodríguez Saá

Página/11



A un año de la inundación, más de 10 mil personas reclamaron en Santa Fe castigo a los responsables políticos de la catástrofe

Lo que el agua no se llevó

Páginas/16/17

RECLAME LAS/12

HASTA EL DOMINGO. Mañana, 1º de Mayo, no salen los diarios

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5553 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD Víctor Heredia: $8

GENERO

Cuando la neuquina Encarnación Lozano le dio la palabra, la voz de Miguel Bonasso llenó la Cámara de Diputados desde el fondo del recinto. "Por una cuestión de género me congratulo que usted presida la sesión", comenzó el titular del bloque Convergencia. "Diputado, mire para arriba", le respondió el grueso vozarrón del duhaldista Eduardo Camaño. El presidente del cuerpo había recuperado su silla y la presidencia del debate, mientras la neuquina abandonaba el estrado entre sonrisas.

Intervención del Estado en el mercado energético

Kirchner confirmó que, tal como anticipó **Página/12**, el Gobierno está trabajando en una empresa testigo que permita al Estado incidir en el mercado petrolero Páginas/2/3

EL OJO DEL AMO

AFP

Bajo la responsabilidad de su médico, Maradona dejó la clínica y se fue a una quinta de General Rodríguez, donde jugó al golf

Y a los once días resucitó

Página/19

Diputados votaba anoche el endurecimiento de las penas

Bajo la mirada de Blumberg

Página/5



El secretario de Energía chileno, Luis Sánchez Castellón, luego de la conferencia de prensa en Argentina.
El Gobierno dice que el tratado sobre exportaciones del '95 no tiene validez legal.

Chile amenaza con llevar la discusión a un árbitro

El conflicto que disparó la crisis energética a ambos lados de la cordillera tuvo ayer una nueva ronda de declaraciones cruzadas entre funcionarios de alto nivel de uno y otro gobierno. En Chile pareció abrirse una grieta en la postura oficial. Mientras la canciller Soledad Alvear amenazó con la posibilidad de recurrir a "un arbitraje internacional" para hacer valer el acuerdo de complementación económica firmado en 1995 entre ambos países, el ministro del Interior y virtual vicepresidente, José Miguel Insulza, fue más conciliador: "Necesitamos resolver este problema y no pelearnos por él", afirmó, y pidió un canal de diálogo permanente con Buenos Aires. Del lado argentino, en tanto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, lamentó la "discusión perversa" generada en torno de la restricción de las exportaciones de gas a Chile.

El funcionario volvió a referirse al problema como una cuestión entre empresas privadas: "Chile no entiende que ha contratado con empresas privadas y que nosotros no podemos hacer otra cosa que hacer cumplir la ley argentina, que indica que sólo se puede vender el gas excedente tras satisfacer la demanda interna", explicó. Y aseguró que el tratado de complementación meneado por el gobierno de Ricardo Lagos jamás fue aprobado por el Parlamento argentino, por entrar en contradicción con la Ley de Hidrocarburos, con lo cual carecería de validez legal. Esta última opinión cayó como un baldazo de agua caliente en la Cancillería chilena, que las calificó de "delicadas".

Como es sabido, a comienzos de mes, Argentina redujo en 3,3 millones de metros cúbicos diarios sus exportaciones de gas a Chile y el sábado pasado aumentó ese racionamiento en 950 mil metros cúbicos más al día. Chile compra a Argentina el 90 por ciento del gas que consume y el racionamiento lo obligó a aumentar las tarifas de energía por el reemplazo de ese combustible por otros para las generadoras de electricidad.

La canciller Soledad Alvear es quien jugó ayer la carta más fuerte en el conflicto. "Está siempre claro que es perfectamente posible poder recurrir al mecanismo que se establece en el Protocolo de Complementación Económica, que es un arbitraje", dijo la ministra, tras sostener una reunión de emergencia con los ministros de Economía, Jorge Rodríguez, y del Interior, José Miguel Insulza. Si Chile efectivamente solicitara un arbitraje internacional para zanjar sus dificultades con Argentina, está claro que el conflicto habría escalado notablemente, al abandonar el mundo de la dialéctica para situarse en el plano legal.

> La canciller Soledad Alvear amenazó con recurrir a un "arbitraje internacional" para hacer valer el acuerdo de complementación firmado en el '95. Otros funcionarios chilenos fueron más conciliadores.

Sin embargo, Insulza fue más cauto. El ministro del Interior, que reemplaza como vicepresidente al presidente Lagos, quien se encuentra de gira por Asia, manifestó su confianza en que "la buena fe" de las partes terminará con el desabastecimiento de gas natural. "Le tengo fe a la buena voluntad de las partes. Necesitamos resolver este problema y no pelearnos por él", señaló.

Al mismo tiempo, reconoció que "hay mucha gente (en Chile) que está pidiendo todo tipo de cosas como acudir a la Organización Mundial de Comercio o a la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi)". Y si bien no descartó esas alternativas se mostró con ánimo negociador.

"Si es necesario hacerlo, se hará en su momento. Pero en este momento el problema es asegurar el abastecimiento de gas, saber cuánto va a ser, con cuánto vamos a contar, de manera de tomar las medidas necesarias", afirmó. Así pidió que los recortes en las exportaciones de gas que realicen las empresas argentinas "sean conversados y realizados con nosotros, con nuestro concurso, de manera de evitar daños mayores", aseguró.

En igual sentido, la presidenta de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Isabel Allende, destacó que lo importante en este momento es "no sobrerreaccionar". La legisladora socialista, hija del ex presidente Salvador Allende, agregó que todavía "no es el momento" de recurrir a organismos internacionales de arbitraje económico y que "se debe confiar en que fructificarán las negociaciones bilaterales".

Otro que salió a calmar las aguas fue el secretario de Energía chileno. "Creemos que se pueden reducir los costos para Chile y Argentina, en la medida en que ambos gobiernos emprendan acciones conjuntas que involucren al sector privado", afirmó Luis Sánchez Castellón, durante una conferencia de prensa en la Embajada de Chile. El funcionario dijo, además, que estaba en Buenos Aires "trabajando para llegar a un acuerdo", aunque admitió que existe entre ambos gobiernos "una diferencia de interpretación sobre los protocolos bilaterales".

De este lado de la cordillera, en línea con las declaraciones del miércoles de Kirchner, distintos funcionarios negaron que el Gobierno estuviera incumpliendo el tratado bilateral del '95 que habilitaba a las empresas a exportar gas a Chile. "Ese convenio, por el artículo 75 inciso 2 de la Constitución Nacional, debió ser ratificado por ley para que adquiriese rango de un acuerdo entre países" y esto "nunca se hizo porque entraba en colisión con la ley 24.076, que dice que primero hay que cumplir con el mercado interno", explicó Fernández.

La última vez que Chile y Argentina recurrieron a un arbitraje fue por problemas limítrofes, en agosto de 1991, para resolver el diferendo por el territorio de Laguna del Desierto. Trece años antes, en 1978, las dictaduras de Videla y Pinochet llevaron el conflicto por el Beagle hasta el umbral de una guerra.

KIRCHNER CONFIRMO QUE

El fantasma

> Demonizada por los privados como una vuelta a los vicios del pasado, la idea del Gobierno es recuperar la capacidad de control y negociación en un sector donde el Estado quedó despojado. Kirchner y Alberto Fernández hablaron ayer de la propuesta que anticipó **Página/12**.

El propio presidente de la Nación confirmó ayer que el Gobierno está trabajando en la creación de una empresa nacional de energía, instrumento con el que aspira a jugar un rol más activo y lograr mayor peso de negociación en el hoy complejo panorama sectorial. A su vez, la futura empresa nacional operaría de contraparte en la asociación que se espera alcanzar con las petroleras estatales de Venezuela, Pdvsa, y Brasil, Petrobras. Los anuncios específicos, dijo ayer Néstor Kirchner, se realizarán el 11 de mayo, cuando el Gobierno haga público un plan energético de mediano plazo. Tanto él como su jefe de Gabinete le pusieron palabras a lo que, desde el anticipo en exclusiva de *Página/12* del último domingo, recorre como un fantasma los ámbitos de reunión y despachos privados de los principales empresarios del sector con asiento en Buenos Aires.

"Estamos trabajando en una empresa nacional de energía y varias medidas más", respondió Kirchner, a bordo del Tango 01, cuando los periodistas lo consultaron por la versión que este diario publicó el domingo 25. Unas horas antes, en una entrevista telefónica, Alberto Fernández admitió la creación de una empresa estatal "que funcione como testigo del mercado de hidrocarburos". Las evaluaciones, según se sabe, corren por cuenta del Ministerio de Planificación y bajo supervisión directa de Julio De Vido.

Desde la desregulación del mercado de hidrocarburos y la privatización de YPF, el Estado ha perdido casi toda herramienta de control sobre el sector. "La Secretaría de Energía prácticamente no tiene atribuciones sobre las empresas privadas; sólo las transportistas y distribuidoras de gas están bajo un régimen de regulación, a través del Enargas, pero la producción de petróleo y gas, la refinación y la comercialización de combustibles sólo pueden ser atacadas si por Ley de Defensa de la Competencia se verifica algún tipo de abuso", sintetizó una fuente oficial el actual cuadro de situación. La virtual empresa estatal de energía, bajo estudio por iniciativa de Kirchner, apuntaría a cubrir al menos parte de este vacío.

El proyecto tiene incluso un aspecto más ambicioso. A partir de la creación de una empresa estatal argentina, se avanzaría en una integración societaria con Pdvsa y Petrobras. Con los venezolanos las conversaciones están bastante avanzadas, por el interés político del gobierno de Hugo Chávez de armar una amplia red de empresas energéticas en el subcontinente, a lo que tempranamente ya bautizó como "Petroamérica". Los brasileños, en cambio, son más cautos y escuchan pero, al menos en público, no opinan. La posibilidad de traer plataformas marinas de Petrobras para exploraciones frente a las costas argentinas es, por ahora, una aspiración de la administración Kirchner sin correlato en las intenciones de Petrobras.

A partir del conflicto por el riesgo de falta de gas para el invierno, en el Ministerio de Planificación pudieron verificar que no existe en la órbita del Estado, hoy, elementos que le permitan monitorear costos de las empresas y ni siquiera contar con cifras absolutamente confiables de reservas, pese a que las empresas privadas trabajan sobre áreas concesionadas. Es decir, de propiedad estatal. Casi desde el principio mismo de la crisis, en el área conducida por De Vido se abocaron a trabajar en estos temas y las conclusiones probablemente se vuelquen en las atribuciones y objetivos que se le darían a la futura empresa energética estatal.

En palabras de Kirchner, "hoy son pocos los elementos con los que el Estado cuenta después de haber perdido en la década del noventa todas las herramientas macroeconómicas. Estamos trabajando en una empresa nacional de energía y en otras medidas". El pri-

Con Brasil, tudo bem

En el medio de la tormenta política desatada con Chile por el recorte en la venta del gas, Brasil trajo un poco de alivio al minimizar el impacto que tendrá sobre su economía la restricción de gas argentino. Según el titular de la Agencia Nacional de Petróleo, Adriano Pires, sólo de persistir el recorte dispuesto ayer Brasil podría sufrir algunos inconvenientes a partir del próximo año. Desde el martes al mediodía, Argentina habría suspendido la entrega de gas natural al estado de Río Grande do Sul, que Repsol YPF vendía a esa región desde 1998. Ese combustible se utiliza como insumo de una central hidroeléctrica de Uruguayana, que quedó paralizada por la falta del fluido argentino. A pesar de ello, Pires relativizó el impacto del recorte al advertir que por ahora no habrá consecuencias. Esta situación podría cambiar en el 2005, "cuando la economía brasileña crezca a altas tasas", según se entusiasmó. El funcionario de Lula también respaldó el sistema de premios y castigos.

SE ESTUDIA CREAR UNA EMPRESA ESTATAL DE ENERGIA

para asustar a petroleros

Presidencia



De Vido y Lavagna comparten ámbitos pero mantienen la distancia, con Kirchner por detrás de ambos.
El ministro de Planificación implementa la idea del Presidente de crear la empresa energética estatal.

mer mandatario le dijo a la prensa, además, que "el 11 de mayo lo vamos a anunciar" y en ese marco lanzó una dura advertencia a las empresas productoras de gas: "Si no proveen la energía que necesitamos, vamos a proceder". El nuevo señalamiento de la responsabilidad de las empresas privadas en la política que derivó en la actual crisis define el contexto en el que el Gobierno se propone lanzar la empresa energética estatal. El Presidente volvió tangencialmente sobre el tema al dejar inaugurada una obra de extensión de la red de interconexión eléctrica en Mendoza. "Acá en la Argentina se terminó ese juego", advirtió en alusión a la política de los noventa, cuando no sólo se concretaron las que denominó como "privatizaciones indebidas" sino que además el Estado perdió "la acción de oro" en YPF, que le otorgaba la capacidad de vetar decisiones fundamentales, como podría ser su liquidación o fusión con terceros.

Alberto Fernández anticipó en tanto, por la mañana, que "estamos preparando, para presentar en mayo, un Plan de Infraestructura para que en el 2005 podamos estar más tranquilos" en materia energética y subrayó que "lo que hoy sucede responde a un descuido de las empresas y por la ineficacia del Estado, que no les exigió hacer inversiones". "Esas empresas que explotan gas y petróleo han tenido cuantiosas utilidades que no invirtieron en obras y, si las hicieron, fueron insuficientes", disparó finalmente.

Reclamo de cooperativas

El Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social pedirá al Gobierno que se exceptúe a las cooperativas y empresas recuperadas del plan de ahorro energético y que no se les aplique ningún aumento tarifario en electricidad ni gas. Ante un grupo de cooperativistas y representantes de recuperadas por sus trabajadores, el titular del instituto, Aldo San Pedro, anunció que gestionará la aplicación de medidas que exceptúen a esas empresas "de posibles aumentos tarifarios, así como también de las medidas anunciadas para el ahorro de gas y electricidad". San Pedro destacó que, "aun en medio de grandes dificultades, esas empresas representan uno de los aspectos visibles de la recuperación económica.

Planteos contradictorios

"La señora Krueger dijo que la Argentina deberá aumentar su superávit fiscal primario. Pero hace dos días, John Taylor (uno de los subsecretarios del Tesoro estadounidense) afirmó en Nueva York que el FMI no debería intervenir en las negociaciones entre los acreedores y la Argentina, y que el superávit será establecido en esas negociaciones. ¿No son declaraciones contradictorias?", le preguntó un periodista ayer a Thomas Dawson, vocero del Fondo. Este respondió, algo vacilante, que no estaba seguro de interpretar esos dos comentarios como contradictorios.

El portavoz, quien confirmó que vendrá una nueva misión al país antes del 15 de mayo, se extendió en palabras sin poder convencer a nadie. Pero al menos destacó la performance argentina, reiterando que en todos los órdenes superó las expectativas. Dijo, sí, que el superávit fiscal es un asunto que interesa al organismo. "La recaudación extra que está logrando el fisco deberá ir a alguna parte", acotó. Y en cuanto a la crisis energética, informó que están en contacto con el Banco Mundial al respecto y que será uno de los temas que aborde en Buenos Aires la próxima misión.

LOS ESPECIALISTAS FELIX HERRERO Y JORGE LAPEÑA ANALIZAN LA PROPUESTA

Dudas y expectativas por la testigo

Por Claudio Scaletta

Antes que el entusiasmo, el anuncio sobre la posible constitución de una petrolera estatal que actúe como testigo en el mercado de combustibles despertó el escepticismo de los especialistas. Las dudas alcanzan incluso a quienes comparten la perspectiva de la necesidad de una mayor presencia estatal. Los temores van desde que el sector público funcione como socio bobo, participando de las inversiones de riesgo en la exploración, pero sin beneficiarse de la porción rentable del negocio, hasta que la nueva firma se convierta en un sello de goma con escasa o nula capacidad de regulación. Aunque se reconoce el fracaso de la gestión privada de la energía durante la década pasada, persisten dudas sobre la capacidad efectiva del Estado para intervenir en forma directa como agente económico.

La crisis de abastecimiento de energía que sucede a un largo período de ganancias extraordinarias para las empresas –excepcionales en relación con la media internacional– ha vuelto manifiesto el fracaso del modelo de gestión privada de recursos estratégicos para el crecimiento económico. Sin embargo, la memoria de la experiencia del deterioro del sector público sumada a las dudas sobre el verdadero alcance de la voluntad política que respalde la intervención genera dudas entre los especialistas.

La creación de una nueva empresa estatal que recupere la experiencia, en su momento exitosa, de YPF y que sirva como herramienta de regulación en un mercado privado oligopolizado por un puñado de grandes multinacionales es y ha sido una de las demandas centrales del grupo Moreno. Félix Herrero, economista de la agrupación, se manifestó en consecuencia. "La creación de una empresa testigo puede ser muy positiva para la política tarifaria", sostuvo. Entre los elementos con que podría contarse, agregó, estaría el conocimiento de la verdadera estructura de costos del sector. De esta manera, como ocurre en todos los países productores, salvo en Argentina, se podrían tener tarifas de acuerdo con los costos de producción y no vinculados a los precios internacionales.

El presidente del Instituto Argentino del Petróleo General Mosconi, el ex secretario de Energía Jorge Lapeña, consideró, en cambio, que el actual no es un momento propicio para la creación de una petrolera estatal. Los argumentos fueron dos. No existen objetivos claros y, especialmente, no existe el capital. "Una empresa petrolera que tenga capacidad de intervención real en el mercado cuesta plata. No se puede hacer con la mera voluntad sin correr el riesgo de que termine convirtiéndose en un sello de goma que no sirva para nada", explicó. En las actuales circunstancias parece más una apuesta para la tribuna que una propuesta seria, concluyó.

Para Herrero, en cambio, no es necesario que una firma pública en el sector empiece con la máxima integración vertical, es decir, participando en todas las áreas, desde la exploración, la extracción y la refinación, hasta el comercio minorista y la exportación (*up & down stream*, según la jerga sectorial). Su capacidad de regulación podría sentirse incluso si participase de una sola de estas áreas, por ejemplo en la comercialización, para luego, desde allí, comenzar su capitalización. Una posibilidad es que el Estado invierta directamente en gasoductos y oleoductos con los fondos fiduciarios acumulados, sin que ello ocurra a través de empresas contratistas.

Ambos especialistas coincidieron en que los riesgos que enfrenta una empresa pública son varios. Uno de ellos, según el economista del Moreno, es que se inserte en el mercado con la misma lógica de maximización de ganancia que una empresa privada. Otra, también compartida por Lapeña, es que le toque la parte de hacer la inversión de riesgo y que la ganancia se la lleven las restantes firmas del oligopolio. Más cuando las áreas que quedan para explorar, como las marítimas, son las más costosas.

Un último elemento, destacado por Herrero, debe ser conseguir una gestión distinta de la última época de YPF. Para ello sería necesaria una "gestión social" en la que participen todos los sectores involucrados. "De lo que se trata es de evitar que la firma sea controlada por una camarilla que reedite la relación con las patrias contratista y sindical con sus conocidos efectos", concluyó.

OPINION

Por Martín Granovsky

Supervivencia

Cuando Carlos Menem privatizó los servicios ferroviarios de carga, el Gobierno bajó una orden: "En los primeros años, ni controlen". No se trataba de controlar poco, o mal. Era, directamente, el visto bueno para la acumulación privada con participación de funcionarios públicos.

Esa Argentina colapsó. Ya no es cuestión de discutir si el control es necesario o impide las inversiones. Está claro que sin control hay crisis. Y que toda crisis de servicios públicos puede convertirse en crisis política.

El Gobierno tenía cerca una situación riesgosa. Por un lado, la crisis de la seguridad. Por otro, la ola de mano dura. Una ola en dirección contraria del camino que el propio Gobierno había iniciado con la limpieza de la Corte y el reemplazo de los jueces de Menem por Raúl Zaffaroni, defensor de las garantías individuales y viejo enemigo del facilismo penal.

Néstor Kirchner no podía permitirse el riesgo de llegar al invierno con la ola de mano dura y la ola de frío. Y, sobre todo, debía evitar una convergencia de las dos.

Cuando Brasil sufrió los cortes de luz durante el gobierno de Fernando Henrique Cardoso, circuló un chiste de humor negro: "¿Cuál es la diferencia entre el Titanic y el gobierno de Cardoso? Que el Titanic se hundió con las luces prendidas".

Es impactante observar la reacción de los funcionarios argentinos cuando escuchan el cuento. No hay sonrisas. Es que el fantasma no es solo una crisis de energía. El cuco es la crisis energética sumada a una caída de credibilidad y a la crisis económica.

Kirchner, a diferencia de Cardoso, no sufre ni la segunda ni la tercera. Pero la garantía de no caer en alguna de esas pendientes es desactivar los cruces, y para eso necesitaba desmontar la bomba energética.

El tema merece una discusión más a fondo. ¿Se pudo haber articulado antes una política común con Chile? ¿La Argentina no avisó a tiempo o Chile no quiso confrontar con las empresas? ¿Manda el convenio internacional o manda la ley interna? ¿La Argentina tiene herramientas para discutir el precio del gas? ¿Debe revisar la política de ser un exportador de gas cuando es un país con gas y no un país gasífero? ¿Sirven los organismos de control o están colonizados por las firmas a controlar?

El futuro inmediato irá despejando estas incógnitas. Por ahora queda la decisión de subir la cota de Yacyretá y ampliar su potencia, la racionalización anunciada el miércoles (y recibida hasta ahora sin efecto Cardoso) y la confirmación del adelanto exclusivo de **Página/12** sobre la creación de una empresa testigo. Más allá de cuánto habrá que esperar hasta que tenga peso (¿cinco años?) la medida sirve como un indicio de que el Estado tiene ganas de meterse en el mercado. A esta altura, esa decisión no es ideológica sino una clave de supervivencia.

Alejandro Elías



Las acciones líderes MerVal bajaron 2,6 por ciento, acumulando 8,1 por ciento en el mes.
El dólar terminó a 2,87 pesos, a pesar de que los exportadores liquidaron 80 millones de dólares.

Los mercados financieros acercan feos nubarrones

La probabilidad cercana de una suba de la tasa de interés internacional, la debilidad financiera de Brasil y la posibilidad de un freno al crecimiento chino perturba la plaza bursátil y cambiaria.

Por Claudio Zlotnik

Ya sea por lo que sucede con la economía estadounidense, también por el recrudecimiento de la violencia en Irak, y por las dudas que genera Brasil, lo cierto es que el contexto internacional, que hasta hace muy poco lucía "amigable" para los mercados financieros, se está complicando. Se refleja en las Bolsas y en las plazas cambiarias, donde ayer hubo tensiones. Y la Argentina no es ajena a esas turbulencias: el índice de acciones líderes MerVal cayó 2,6 por ciento, acumulando 8,1 por ciento en el mes, y en tanto el dólar subió un centavo, al cerrar en 2,87 pesos, a pesar de la fuerte liquidación de divisas por parte de los exportadores.

La clave de esa agitación se relaciona con lo que ocurre en Estados Unidos, donde cada vez es más probable una suba de la tasa de interés. Ayer se conoció un dato que reforzó esa eventualidad: la inflación del primer trimestre, del 3,2 por ciento en forma anualizada, resultó el mayor nivel en tres años.

La mayoría de los bancos de inversión de Wall Street ya descuenta un alza de la tasa internacional. El JP Morgan, por ejemplo, sostuvo en su último reporte que Alan Greenspan subirá el costo del dinero en un cuarto de punto en agosto, y en otro cuarto antes de fin de año. Se rompería así una racha de trece retoques bajistas, que dejaron a la tasa de corto plazo en su mínimo histórico, del 1 por ciento anual.

De todas maneras, la perspectiva de este ajuste ya impactó sobre los bonos del Tesoro estadounidense. Ayer, el título a 30 años mostró una tasa del 6,01 por ciento anual, contra 5,90 de hace una semana. La tasa a 15 años también subió y ya se encuentra en 5,35 por ciento.

Brasil sería perjudicado por ese cambio de tendencia, y así quedó reflejado ayer en sus mercados: la Bolsa de San Pablo cayó 3,5 por ciento y el real se depreció hasta 3 unidades por dólar.

En un contexto de encarecimiento en el costo del dinero y de huida de los inversores internacionales de los mercados emergentes, en la city perciben que el país vecino puede seguir los pasos de Argentina en el 2001 y terminar en default al no poder refinanciar su abultada deuda. La suba del dólar, la caída de la Bolsa y de los bonos no hacen más que reflejar que los corredores perciben ese riesgo creciente. A la vez, el peligro a un brote inflacionario en Estados Unidos impactó en Wall Street, donde el Dow Jones cayó 0,7 por ciento y el Nasdaq (panel tecnológico), el 1,6.

¿Cómo influiría el nuevo contexto internacional en la Argentina? Como el Gobierno no sale a colocar deuda nueva, el riesgo se vincula básicamente con dos aspectos. Uno, con la suerte que correrá Brasil, el principal socio comercial del país. En segundo lugar, la suba de la tasa podría desembocar en un fortalecimiento del dólar y en un retroceso de los precios de los granos. En ambos casos, el golpe sobre la economía sería directo: por una menor recaudación de impuestos y por la contracción de la balanza comercial. En el microcentro también especulan sobre un eventual costo en la renegociación de la deuda. Algunos interpretan que los acreedores privados podrían reclamar un rendimiento más importante al Gobierno para cerrar trato.

Pero eso no es todo. La cuestión no se limita a los Estados Unidos. China, el principal comprador de soja argentina, dio algunas pistas de que estaría atravesando por problemas económicos. Por un lado, la debilidad de su sistema financiero por los créditos irregulares otorgados. También se sospecha de que su moneda, el yuan, podría atravesar turbulencias. El trasfondo es el crecimiento de China: la duda de si su expansión cercana al 10 por ciento anual es sostenible o si en algún momento sufrirá un freno de golpe. Un escenario que nadie quiere imaginar por las graves consecuencias que produciría al mercado mundial, incluida la Argentina.

En ese escenario, y a pesar de los pronósticos, el dólar sube en vez de bajar. Terminó en 2,87 pesos, a pesar de que los exportadores liquidaron 80 millones de dólares, un 50 por ciento más que en las últimas jornadas. En un clima de incertidumbre sobre el contexto internacional, el tipo de cambio dejó de caer. Es una buena noticia para Roberto Lavagna, que hasta hace poco estaba preocupado por la baja del billete verde. Pero, según parece, ahora tendrá otras preocupaciones. Quizá más graves.

LAVAGNA VERSUS LOS ESTATALES

"No hay dinero"

El aumento de las jubilaciones mínimas "ya está decidido", pero aún resta establecer "la fecha (de implementación) y el monto exacto", señaló ayer Roberto Lavagna, quien al mismo tiempo fue categórico al descartar una suba de los sueldos de los empleados públicos. "No hay dinero para pagar un aumento general", afirmó el ministro desde Mendoza, adonde acompañó a Néstor Kirchner para participar de un acto en el que se anunciaron obras públicas y planes sociales. Empleados estatales mendocinos esperaron a la delegación nacional frente al auditorio donde se desarrolló el acto, con carteles que reclamaban "aumento salarial ya".

Las protestas de los agentes del Estado vienen creciendo en las últimas semanas que, ante la negativa oficial a descongelar sus haberes, comenzaron con las medidas de fuerza. Anteayer pararon los afiliados a la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), que se movilizaron al Ministerio de Economía y repartieron volantes con la leyenda "Lavagna igual Cavallo".

El jefe de Economía repitió ayer el argumento de que "no hay dinero para dar un aumento general" y sostuvo, desafiante, que "los aumentos se darán cuando haya que darlos". Los estatales afirman que lo que falta es decisión política para destinar parte del excedente fiscal (que rozó los 4000 millones de pesos en el primer trimestre, contra 1100 millones comprometidos ante el FMI) para subir sus sueldos.

Ante la manifestación de los empleados mendocinos, Lavagna recordó que "los salarios de los estatales dependen de cada provincia, pero a nivel nacional ya hemos dicho que no habrá aumento general sencillamente porque sería un engaño para toda la población", dado que "habría que emitir dinero que generaría inflación".

UN MUNDO DE BURBUJAS Y RIQUEZA CONCENTRADA

Que se acaba la plata dulce

Por Julio Nudler

El mundo se prepara para un aumento en las tasas de interés, con lo que se relativizaría uno de los rasgos que vino favoreciendo la migración de capitales hacia la periferia y, en el caso argentino, limitando las aspiraciones de los acreedores defolteados. La expectativa indica que la Reserva Federal empezará dentro de pocos meses –quizás hacia agosto– a elevar el precio de sus fondos, que está fijado en un ínfimo 1 por ciento anual. Se revertirá así un ciclo descendente iniciado con el estallido de la burbuja especulativa en 2000, cuando tanto la FED como otras bancas centrales viraron hacia políticas monetarias expansivas por los temores a una deflación. Hoy esas aprensiones han desaparecido.

Los datos ayer divulgados sobre la marcha de la economía norteamericana en el primer trimestre, con un crecimiento del 4,2 por ciento anual, junto con cierta aceleración en la suba de precios, que a nivel consumo ronda el 2 por ciento (excluyendo los volubles alimentos y la energía), inducirán la aplicación de la típica receta de encarecer el dinero para así prevenir un recalentamiento de la economía y presiones inflacionarias. Aunque, en realidad, más que los precios de bienes y servicios preocupa el alza en los activos, con el consiguiente peligro de otra burbuja.

Aunque la Unión Europa no logra arrancar, y se prevé que sólo crezca 1,7 por ciento este año, Japón y China, además de Estados Unidos, están impulsando el crecimiento mundial, que promedió casi 6 por ciento en el segundo semestre de 2003 y se situaría no debajo del 4,6 por ciento este año. Si bien en muchos bienes industriales hay oferta excedente, commodities como la soja, entre otras, están muy demandadas y con precios muy altos, en buena parte por la avidez amarilla.

Como en cierto modo ocurre en la Argentina, la convivencia de crecimiento y desempleo funciona como un arma antiinflacionaria en los países centrales. Hoy la producción puede aumentar en el mundo desarrollado sin requerir demasiados trabajadores adicionales, con lo que los ingresos generados quedan más en los bolsillos de los accionistas y las cúpulas gerenciales que en los de los asalariados. El efecto derrame del crecimiento apenas si funciona.

La riqueza se concentra y, como a los ricos no les resulta fácil consumir más de lo que ya consumen, invierten en activos diversos, de inmobiliarios a bursátiles, inflando sus cotizaciones. Sólo en Estados Unidos, y por esa asombrosa propensión a endeudarse que es propia de los norteamericanos, el consumo sigue operando como la gran locomotora. Es obvio que un repunte de tasas castigará especialmente al mercado hipotecario, pero si es moderado no causará estragos.

De manera que la laxa política monetaria de Alan Greenspan vino cebando de dinero los mercados especulativos dentro y fuera de los Estados Unidos. Según informaba días pasados *The Economist*, nunca estuvieron tan caras las casas en EE.UU., Gran Bretaña, España y Australia. Estas cosas siempre pueden acabar mal, arrasando la solvencia de los bancos, y por eso las bancas centrales inglesa y australiana incrementaron recientemente las tasas, buscando frenar la hinchazón.

También ha sido buen negocio para los especuladores tomar prestados dólares a costo muy bajo para reinvertirlos en títulos de deuda de países emergentes vistos con simpatía, como Brasil, o en el galopante crecimiento edilicio de Shangai, entre otras opciones. Otra fuente de mucha liquidez provino de las masivas compras de dólares y de títulos estadounidenses por parte de China, Japón y otros países asiáticos, decididos a no permitir que sus respectivas monedas se revaluasen. La contrapartida de esa gigantesca acumulación de reservas es una equivalente expansión de medios de pago locales, que genera inflación. De suerte que, si por un lado la FED debilita al dólar con su política monetaria de mano abierta, la reacción defensiva de los países asiáticos añade más liquidez aún.

IBARRA, JUEZ, LIFSCHITZ Y BINNER CON KIRCHNER

Una Rosada a la transversal

Los jefes de Gobierno de la Capital, de Rosario y de Córdoba llevaron su apoyo al Presidente, aunque "con agenda propia". Ese espacio progresista prepara un nuevo encuentro en mayo.

Por Santiago Rodríguez

Anoche fueron a ver a Néstor Kirchner y le contaron de sus planes de apoyarlo en lo que viene haciendo, pero a la vez impulsar la incorporación de nuevos temas en la agenda nacional, como la reforma política y la redistribución del ingreso. Los tres están hoy parados en la centroizquierda y en conjunto conducen en el plano local los destinos de cinco millones y medio de argentinos. Son Aníbal Ibarra, Luis Juez y Miguel Lifschitz, quienes desde los gobiernos de la Ciudad de Buenos Aires, Córdoba y Rosario se proponen, junto a Hermes Binner, articular con ese objetivo un espacio que reúna a las diferentes expresiones que hoy tiene el progresismo. Kirchner los escuchó más tiempo del que ellos mismos esperaban y los alentó a continuar con esa construcción política, que comenzará a consolidarse durante un encuentro que a fines de mayo se realizará en Rosario.

Todos quedaron conformes con el encuentro: los anfitriones –además de Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández– y los visitantes, entre quienes se contó también el ex intendente rosarino Binner.

"Hubo muchos puntos de coincidencia", comentó Fernández y en particular destacó que quedó de manifiesto "la vocación de seguir aportando a la construcción de la Argentina y que ese proceso se puede encarar desde la pluralidad".

De parte de Ibarra, Juez, Lifschitz y Binner el mensaje fue más o menos el mismo. "Coincidimos –subrayó el jefe de Gobierno porteño– en construir una nueva Argentina plural, donde derribemos las barreras partidarias y las lógicas que la propia sociedad ha dejado de lado."

El porteño, los rosarinos y el cordobés comenzaron a trabajar hace tiempo en la construcción de un polo progresista que tenga como eje las gestiones de las ciudades que conducen. La piedra fundamental la pusieron el 5 de marzo pasado en un encuentro que tuvo lugar en Córdoba. Allí no estuvo Lifschitz, sino que en su lugar participó Binner, quien ya está prácticamente resuelto que se va a desempeñar como una suerte de coordinador de ese espacio político.

La decisión de llegarse hasta la Casa Rosada y ver a Kirchner tiene mucho que ver con el próximo paso que Ibarra, Juez, Lifschitz y Binner se plantean dar: a fines de este mes organizarán en Rosario un nuevo cónclave. Allí prometen ser más y anticipan que habrá otros intendentes con los que han estado hablando en los últimos tiempos y también actores sociales, económicos e intelectuales.



Binner, Lifschitz, Juez, Kirchner, Ibarra y Alberto Fernández ayer, tras la reunión en la Rosada.
El Presidente se comprometió a colaborar con las gestiones de las tres ciudades más grandes del país.

El objetivo final de ese encuentro en Rosario es empezar a dotar de contenido político al espacio y a establecer una agenda propia, en la que ya está decidido que hay dos temas que serán los centrales: la reforma política y la redistribución del ingreso. "La idea –explican los colaboradores de los intendentes– es apoyar a Kirchner en la agenda que ha planteado, pero también aportar elementos propios y ésas son dos cuestiones en las que su propia base de sustentación política no le permite avanzar."

"¿Y Kirchner qué les dijo?", preguntó **Página/12**. "Que sigamos adelante", aseguraron los mismos voceros a la salida del encuentro, que se prolongó casi dos horas y en el cual la charla combinó política con cuestiones propias de las gestiones de Buenos Aires, Córdoba y Rosario y hasta alguna que otra broma en torno de la negativa de Carlos Menem de presentarse a la Justicia, como que "el caso de Ibarra (quien se quebró jugando al fútbol) demuestra que se puede estar en la Argentina con el brazo enyesado".

También hubo un momento en el que Kirchner, el jefe de Gobierno porteño y Juez festejaron: cuando les anunciaron que finalmente Boca había empatado. El santacruceño es de Racing, Ibarra de River y Juez de Talleres y claro está que ninguno deseaba que los dirigidos por Carlos Bianchi se alzaran con un nuevo triunfo que los afianzara en la punta del campeonato.

Ibarra: ***"Coincidimos en construir una nueva Argentina plural, donde derribemos las barreras partidarias y las lógicas que la propia sociedad ha dejado de lado".***

Ibarra, Juez, Lifschitz y Binner dejaron la Casa Rosada más que satisfechos. Según contaron, Kirchner se "comprometió" a colaborar con sus respectivas gestiones y les explicó que lo hacía porque estaba convencido de que el éxito del país dependía también de que a esas ciudades –por cierto las más importantes del país– les fuera bien. La lectura política del encuentro aumentó su satisfacción. "Está claro que Kirchner decide darles impulso a gestiones que están agrupadas por un posicionamiento político ideológico. Al recibirlos juntos, y no por separado, los está reconociendo como espacio político", analizaron en sus entornos.

Las palabras de Fernández en la conferencia posterior a la reunión fueron claras al respecto. "Ellos están llevando adelante un espacio político que nosotros desde nuestro lugar, en mi caso puntual desde el peronismo, vemos con simpatía", sostuvo el jefe de Gabinete y después abonó la tan mentada transversalidad: "La Argentina se construye entre todos, no desde un partido político, sino con unión y confluencia con otros sectores que pueden tener otra pertenencia, pero tienen la misma vocación de que en el país imperen valores que se han caído."

EL HOMBRE DEL FMI EN EL SENADO

"Intermediarios, no"

"El FMI no es intermediario entre la Argentina y los acreedores." El representante del Fondo Monetario en la Argentina, John Dodsworth, utilizó estas palabras frente a los integrantes de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado para dejar en claro que el organismo internacional no exige un aumento en el superávit fiscal en la reestructuración de la deuda externa. Aunque negó que existieran presiones para que el gobierno de Néstor Kirchner mejore la oferta de una quita del 75 por ciento, Dodsworth pidió que "exista buena fe" en la negociación con los bonistas.

En la primera visita de un funcionario del Fondo a esta comisión de la Cámara alta que preside el justicialista Jorge Capitanich, Dodsworth destacó el superávit alcanzado durante el primer trimestre del año y adelantó que "en la próxima renegociación de la deuda se analizará su sustentabilidad en el mediano plazo".

Aunque el representante del FMI aprovechó al mismo tiempo su visita parlamentaria para destacar que este superávit se logró, entre otras cuestiones, por la recaudación del impuesto al cheque y las retenciones a las exportaciones, a los que consideró "impuestos distorsivos". "Afectan la intermediación financiera", señaló y recordó la intención inicial del Gobierno de avanzar hacia su progresiva eliminación.

Teléfonos y correos

El Concejo Deliberante de Morón informatizó todas sus áreas. El presidente del cuerpo, Adrián Grana, dijo que uno de los objetivos buscados es que los habitantes de Morón puedan contactarse fácilmente con los concejales. "La informatización permite mejorar la comunicación interna y agilizar el seguimiento de los expedientes. Todos los concejales tendrán ahora acceso a Internet, por lo tanto desde sus despachos podrán consultar la legislación de distintos lugares en busca de alternativas y ejemplos para solucionar los problemas de nuestro municipio."

El Concejo inauguró una página web (*www.hcdmoron.gov.ar*) para dar información sobre quiénes son sus integrantes, en qué temas están trabajando, los días y horarios de las sesiones y el modo de presentar un proyecto, entre otras cuestiones. En el sitio oficial figura el modo de contactarse con los representantes de los distintos bloques políticos. La direcciones de mail y los teléfonos para plantear inquietudes y sugerencias son 4489-7800 y *hcdmoron@moron.gov.ar*.

TERRORISMO

El gobierno de los Estados Unidos destacó el "apoyo" de la Argentina en materia de lucha contra el terrorismo, aunque consideró que hubo "poco progreso" en la sanción de leyes en esa materia. Un informe elaborado por el Departamento de Estado norteamericano sostuvo que el país expresó un "apoyo fuerte a la guerra global contra el terrorismo y trabajó estrechamente con las Naciones Unidas, la OEA, el Mercosur y los Estados Unidos para asegurar la puesta en práctica de los acuerdos existentes". "El gobierno argentino, los funcionarios del Poder Ejecutivo y del Banco Central fueron sumamente cooperativos y respondieron rápidamente y con eficacia en el sentido de que los activos de grupos terroristas identificados por los Estados Unidos o las Naciones Unidas serían bloqueados si los detectaban en instituciones financieras argentinas", destacó el texto.

Otro juicio a María Julia

El fiscal federal Gerardo Pollicita pidió que María Julia Alsogaray sea llevada a juicio oral por supuesto fraude al Estado en la refacción de la Secretaría de Recursos Naturales. En la causa, por la que María Julia lleva ocho meses detenida, están acusados también el peluquero de Carlos Menem, Enrique Kaplan, y los ingenieros Santiago y Arturo Bignoli, amigos de la ex funcionaria.

Extradición de Menem

La Cancillería envió a Chile el pedido de extradición de Carlos Menem. La solicitud del juez federal Jorge Urso viajó en valija diplomática en un vuelo de Aerolíneas Argentinas a Santiago. Hoy será llevado al Ministerio de Relaciones Exteriores chileno, quien lo derivará a la Justicia. En el gobierno trasandino adelantaron que el pedido de extradición tendrá un curso normal y que no otorgarán asilo político a Menem en el caso de que el ex presidente lo solicite.

De la Rúa no huye

El ex presidente Fernando de la Rúa dijo que, a diferencia de Menem, él se quedará en la Argentina para responder a la Justicia. "Yo estoy acá, y me someto, aun cuando sienta que no tengo la garantía judicial que merezco como ciudadano", declaró. De la Rúa se quejó además al considerar que los medios dan una "imagen escandalosa" de él. "Dicen que el 27 (de abril, al salir de los tribunales) fui insultado por las personas. Yo subí al auto y desde el auto no se oyó nada", aseguró.

EN MENDOZA, KIRCHNER ATACO A "LA POLICIA DESHONESTA"

"Hay que extirpar la corrupción"

El Presidente le dedicó buena parte de su discurso al problema de la inseguridad. "Hay sectores que quieren parar los cambios", dijo.

Por Martín Piqué
Desde Mendoza

"Hay que extirpar la corrupción institucionalizada en la Argentina. Hay que terminar con la policía deshonesta. Que se queden los honestos y que los corruptos vayan a la cárcel, como corresponde", dijo ayer Néstor Kirchner en la sala de convenciones de la gobernación mendocina. Fue su primer viaje al interior tras la gastroduodenitis que lo obligó a internarse en Río Gallegos. También fue su primer desembarco en una provincia –la clásica oportunidad para buscar el contacto con la gente– tras la irrupción de la inseguridad y de Juan Carlos Blumberg en la escena política. No fue casual, entonces, que Kirchner dedicara la mayor parte de su discurso a hablar del plan de seguridad del Gobierno. "Hay muchos sectores que quieren detener los cambios", advirtió al auditorio.

Apenas aterrizó en la base aérea de El Plumerillo, Kirchner escuchó la primera –y esperable– pregunta sobre la seguridad. "El problema de la inseguridad es un problema de todo el país y todos los casos deben tener la misma importancia", respondió luego de que un periodista citara a Blumberg. Como en otras partes del país, la cruzada del padre de Axel también repercutió en Mendoza: el 1º de abril, unas doscientas personas se congregaron en la ciudad de San Rafael y pusieron velas frente a varios edificios públicos. El clima no era muy distinto del que se vive en Buenos Aires, algo que Kirchner pareció captar desde el primer momento.

Cada vez que le preguntaban por el tema, el Presidente argumentaba que en la Argentina existen dos tipos de delitos: el delito común, al que relacionó con el aumento de la pobreza, y "el delito institucional, propio de la corrupción institucionalizada". Lo mismo dijo en el acto, tras firmar varios convenios de inversión con el gobernador de Mendoza, el radical Julio Cobos. "A la desocupación, el hambre y la miseria que generó el delito común, la vamos a ir superando con el mejoramiento económico y la justa distribución del ingreso. Pero también está el delito nuevo que aparece en la Argentina, del secuestro extorsivo lamentable hasta los delitos calificados, facilitados por una corrupción institucionalizada que se centró en gran parte en las fuerzas policiales y de seguridad", dijo.

Kirchner siguió su discurso con un llamado a terminar con la "policía deshonesta". El público aplaudió mucho la exhortación del Presidente, y la ovación hizo recordar los antecedentes de la policía mendocina. El caso más resonante, entre muchos otros, fue el asesinato de Sebastián Bordón, el estudiante secundario de Moreno que viajó a Mendoza como egresado. Flanqueado por el gobernador y el intendente de Las Heras, Rubén Miranda, Kirchner dijo que el éxito del plan de seguridad depende de "la renovación de las fuerzas policiales y una Justicia que definitivamente funcione". "Argentina sin cambios no tiene destino", subrayó. Minutos antes, el gobernador Cobos –radical– le había prometido apoyo con tanto énfasis que parecía del mismo partido que el Presidente.

A diferencia de hace unos meses, cuando el Gobierno vivía el momento más difícil de su enfrentamiento verbal con los acreedores privados en default, Kirchner no levantó la voz ni usó un tono airado en su discurso. "Seguiremos negociando con dignidad, con racionalidad y con firmeza", dijo refiriéndose a los bonistas extranjeros y a los organismos multilaterales. El único momento en que habló de sus adversarios fue cuando mencionó a "quienes quieren detener los cambios" en materia de seguridad. Kirchner no precisó a quiénes se refería ni tampoco dejó entrever nombres. "Hay muchos que quieren detener los cambios, es parte de la historia del poder político y de quienes temen que se les pueda terminar un modo de vida o las prebendas", se limitó a advertir.

En otro de sus recursos clásicos, Kirchner terminó su discurso interpelando a la gente y pidiendo ayuda. "No va a ser fácil porque hay sectores que se van a ver perjudicados en sus negocios", explicó. Era otra velada referencia a la relación entre política y delito, una cuestión que genera resquemores en más de un distrito, aun en aquellos que son aliados del Gobierno. El acto terminó con el anuncio de Cobos de que Mendoza apoyará el plan de seguridad de Gustavo Beliz, quien visitará la provincia el 12 de mayo.



El gobernador de Mendoza, el radical Julio Cobos, le regaló un poncho al presidente Kirchner.
Con el acto de ayer, el Presidente volvió a sus viajes al interior después de su enfermedad.

EL PRESIDENTE VOLVIO A LAS GIRAS TRAS LA ENFERMEDAD

"Estoy haciendo el ablande"

Por M. P.
Desde Mendoza

Atrapado entre las multitudes que se le tiran encima, Néstor Kirchner parecía otra vez en su salsa. Sonriente, de nuevo en contacto con la gente, el Presidente hizo ayer su primer viaje tras la dolencia estomacal que lo mantuvo lejos de abrazos, saludos y besos. En la comitiva oficial, el viaje a Mendoza sirvió también para probar la popularidad de Kirchner tras dos semanas bastante complicadas para el Gobierno. La gente saludaba desde los costados de la ruta, afuera del auditorio –donde esperaban grupos organizados del kirchnerismo y piqueteros de la FTV– y dentro del salón. "Estoy haciendo el ablande", comentó Kirchner a *Página/12* mientras tomaba aire y descansaba de los apretujones clásicos de todo acto.

Aunque hacía casi dos semanas que no viajaba al interior, Kirchner se movió con la naturalidad de quien conoce de memoria lo que tiene que hacer. Saludó desde la ventanilla de la Trafic, bajó cada vez que veía un grupo numeroso al costado de la ruta y se metió entre los manifestantes que gritaban "Néstor/ Néstor" en la entrada de la sala de convenciones. Entre los que gritaban a favor, muchos con pecheras de ATE y la CTA, también había maestros del gremio docente que reclamaban "aumento salarial". "Nosotros no venimos a aplaudirlo", explicó a este diario una delegada del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (SUTE).

Entre los grupos que lo vivaban –la mayoría vecinos de Las Heras, a la que en Mendoza llaman "la capital del peronismo"–, también se escuchaban reclamos desencajados, aunque no iban personalizados al Presidente. "Queremos aumento salarial", "En Mendoza estamos cagados de hambre", gritaban dos desocupados que estaban mezclados entre los militantes del PJ. En la comitiva oficial, acompañando a Kirchner, estaban los ministros Roberto Lavagna –un invitado poco frecuente para este tipo de viajes–, Aníbal Fernández, Julio De Vido y Alicia Kirchner. "Lavagna vino porque había que firmar el Convenio de Ordenamiento Fiscal (COF) con Mendoza", explicó a **Página/12** uno de sus pares en el gabinete.

La presencia del ministro de Economía había despertado curiosidad entre los periodistas, en especial por los tironeos que caracterizan a su relación con Kirchner. Pero para los mendocinos, el centro de atención fue el Presidente: era la primera vez que visitaba la capital provincial desde que llegó a la Casa Rosada. La visita no alteró demasiado el ritmo de la ciudad, aunque por donde pasaba la comitiva se veían sonrisas y saludos. Así fue en la residencia universitaria de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) de Mendoza, donde un grupo de estudiantes secundarios se empujaba para tocar la mano del Presidente. Envuelto en la furia adolescente, Kirchner parecía demorarse a propósito, como si disfrutara.

BELIZ SALIO AL CRUCE DE LOS CAMARISTAS CRITICOS

"Tuvieron una reacción corporativa"

"Es una reacción corporativa, además de inconstitucional, y vulnera todas las normas del derecho." Durísimo, el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, cuestionó con estas palabras la acordada firmada el miércoles pasado por los cinco integrantes de la Cámara Federal, que habían tildado de "inconstitucional" el anuncio sobre la unificación de fueros federales porteños, uno de los puntos centrales del Plan Integral de Seguridad elaborado por el Gobierno.

La idea de juntar los 82 juzgados penales de la Capital y de este modo licuar el poder de los cuestionados jueces federales es uno de los ejes del programa anunciado por Néstor Kirchner como respuesta a la crisis de seguridad y al masivo reclamo liderado por Juan Carlos Blumberg.

Lejos de aceptar la propuesta, la Cámara declaró "inconstitucional" la iniciativa y le indicó al Gobierno que si el objetivo es desplazar a jueces sospechados, hay mecanismos previstos en la Constitución. Los camaristas aseguraron además que la mejor manera de solucionar las deficiencias en la investigación judicial es "una más eficiente actividad" de las fuerzas de seguridad que dependen del Ejecutivo.

Ayer, Beliz salió a replicar. "Tardaron cinco minutos o cinco días para hacer la acordada y hace años, más de diez, que se está esperando que se sancione o se castigue la corrupción política de la Argentina. La falta de sanción a la Justicia Federal penal de la Capital tiene mucho que ver con la impunidad", aseguró el ministro en relación con la acordada firmada por Martín Irurzun, Horacio Cattani, Eduardo Luraschi, Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo. Beliz utilizó el mismo argumento que los camaristas y definió como "inconstitucional" la acordada del miércoles. "Ellos no pueden estar haciendo una manifestación judicial sobre algo que los involucra decididamente. Esto habla de un temerario ejercicio de la magistratura", acusó.

La crítica de inconstitucionalidad formulada por la Cámara se basa en el anuncio de unificación de los juzgados penales de la Capital. Con la medida –argumentaron los magistrados–, la Nación avanza en la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires consagrada en la reforma constitucional de 1994. Además, si la iniciativa se concreta, todos los delitos cometidos en el ámbito porteño pasarían a ser federales, eliminando una distinción que se mantiene en el resto de las provincias y violando la garantía de igualdad ante la ley para los ciudadanos de la Capital.

Beliz respondió que el objetivo es quitarles a los magistrados federales de primera instancia el control exclusivo de las causas por corrupción. "Lo que proponemos es la unificación para que, en lugar de que doce o quince señores monopolicen los delitos contra la administración pública y esto se preste a manejos al menos sospechosos, se genere una descentralización y un mejor aprovechamiento del servicio de Justicia", explicó el funcionario. Finalmente, Beliz cuestionó el hecho de que la crítica de los jueces se basó en el anuncio del plan, que aún no fue presentado de manera completa. "Aún no está formalmente el proyecto de ley de unificación. Opinan en abstracto sobre algo que no tiene ningún tipo de base legislativa", criticó.


5 de MAYO INAUGURACION
COTO RETIRO
Av. Antártida Argentina 1160 - Capital Federal
OFERTA$ IMPOSIBLES
JUEVES Y VIERNES
$0.79
Puré de tomates Arcor, ttb. x 520 g. (Stock disp. 250.000 u.)
Azúcar común Tipo A 1º Marca, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 600.000 u.)
AZUCAR
COMUN TIPO A
PESO NETO 1Kg.
$0.89
$1.37
Yerba Mate Nobleza Gaucha, paq. x 500 g. (Stock disp. 40.000 u.)
NOBLEZA GAUCHA
MOLIENDA EQUILIBRADA
Molinos
$5.49
Pez ángel pelado, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)*
$0.84
Huevo blanco grande, est. x 6 u. (Stock disp. 165.000 u.)
SOLO X EL VIERNES
$0.99
precio x L.: $ 4.950
Ciudad del Lago
Crema de leche
SOLO X EL VIERNES
Crema de leche Ciudad del lago, pote x 200 cc. (Stock disp. 10.000 u.)
$1.89
Fideos cordón al huevo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
Elaboración Propia COTO
$3.99
Aceite Frituras Livianas Cocinero, pet x 1,5 Lt. (Stock disp. 30.000 u.)
COCINERO
FRITURAS
SECAS Y CROCANTES
$0.37
Baguette, x u. (Stock disp. 100.000 u.)
Elaboración Propia COTO
$1.19
Leche U.A.T. ent/desc. Ciudad del Lago, ttb. x 1 Lt. c/u (Stock disp. 300.000 u.)
Ciudad del Lago
Leche entera
larga vida
Leche U.A.T. Entera Homogeneizada
$2.99
Palito de agua New Cream, pack x 10 u.
Helado de Agua
Palito Sabor Frutilla
Pack Familiar
New Cream
COTO
Ofertas válidas del 29/04/2004 al 30/04/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. *Productos congelados de pescadería disp. en las sig. sucursales 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82//83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/149/151/154. **COTO C.I.C.S.A.** - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. **www.coto.com.ar**

DyN



El titular del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari, tuvo un largo trabajo de persuasión.
"No es éste el camino que dignifica al Parlamento argentino", dijo el radical Molinari Romero.

Diputados refuerza el endurecimiento de penas

El PJ se disciplinó y votó la reclusión perpetua para las violaciones seguidas de muerte y el incremento de otras penas. Aprobaron indemnizaciones para los hijos de desaparecidos nacidos en cautiverio.

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Los diputados del PJ cedieron para conseguir la aprobación de nuevos endurecimientos de penas. La pieza que entregaron se llama Carlos Ruckauf y su iniciativa de que las penas de cadena perpetua por delitos aberrantes tuvieran cumplimiento efectivo. Después de disciplinar a su bancada y de conseguir los votos que anteayer le faltaron, el peronismo hizo valer su mayoría. Aprobaron el proyecto que establece reclusión perpetua para los casos de violaciones seguidas de muerte y los que suman las penas hasta un límite de 50 años, y el que les establece a los condenados por delitos aberrantes un piso mínimo de 35 años para acceder a la libertad condicional. Todo sucedió bajo la controlante mirada de Juan Carlos Blumberg. Fuera de libreto votaron el pago de indemnizaciones para los hijos de desaparecidos nacidos en cautiverio.

La presencia del padre de Axel condicionó a muchos de los hombres del oficialismo. Blumberg se reunió con el titular de la Cámara, el duhaldista Eduardo Camaño, quien le habilitó el Salón de los Pasos Perdidos para que realice una conferencia de prensa para bendecir el debate.

"No es éste el camino que dignifica al Parlamento argentino", fue el discurso final de la UCR a cargo de Luis Molinari Romero. Su intento, al igual que el de la mayoría de la oposición, se centró en la necesidad de marcar un límite a la mano dura. "Lo peor que podemos hacer es no hacer nada", dijo el oficialista José María Díaz Bancalari. Dejando en claro lo permeable y pragmático que es el PJ.

◆ **Las reglas del juego.** Apenas habían pasado diez minutos de las tres de la tarde cuando se logró el quórum reglamentario. El tablero electrónico mostraba que había 209 diputados presentes. "Si se cambiara el criterio histórico y se resuelve que para habilitar el tratamiento de proyectos que no tienen los plazos reglamentarios sólo basta la mayoría simple en una sesión especial, estaríamos caminando hacia futuras nulidades", arrancó el radical Mario Negri. La frase hacía alusión al intento del PJ de habilitar la discusión con tan sólo la mitad más uno y no los dos tercios como exige el reglamento.

El titular del cuerpo, Eduardo Camaño, había hecho votar el orden del día y Díaz Bancalari seguía rezongando por la sesión de anteayer. Si el oficialismo contaba o no con los dos tercios necesarios, era la principal duda. El miércoles les había faltado un solo voto para alcanzarlos. "Se le puede reclamar a la oposición mayor compromiso. Pero lo que no puede hacer la oposición es resolver las ausencias del oficialismo", graficó Negri. El dardo golpeaba en el punto más débil del peronismo. A diferencia de la sesión anterior, hoy estaban muchos de los ausentes. Un serio Ricardo Falú se balanceaba en la banca que ocupa habitualmente mientras Jorge Argüello jugaba con las cuentas de su rosario árabe.

Fue llamativo el tono mesurado y respetuoso de casi todas las intervenciones. Estaba en discusión la credibilidad del cuerpo y su apego al reglamento. Varios bloques minoritarios adelantaron que si no se respetaban los dos tercios, se retirarían del recinto. "Este país no puede ser manejado por los medios. Este país debe ser manejado por las instituciones", dijo el legislador Miguel Bonasso, generando un corrillo disconforme dentro de la bancada del peronismo, que reconoció el malestar que les genera la crítica de la prensa.

El comienzo se demoraba y de a uno iban llegando más legisladores del oficialismo. Con su piloto mojado, el santafesino Oscar Lamberto se paró frente a la banca de Graciela Camaño y le hizo la venia. Dio su aval a los dos tercios y se retiró. "Soy un oficialista pasivo", se le escuchó decir cuando dejaba el recinto. En la misma línea se comportó Hilda "Chiche" Duhalde. Llegó temprano, habló con la diputada Camaño y después... mutis por el foro. Aunque en un comienzo reclamó que bastaba tener una mayoría simple, luego Díaz Bancalari bajó sus pretensiones. Ello no evitó que insistiera con su tesis de que los que quieren el debate "escuchan el reclamo de la gente", una versión moderada de aquella que dice que los que votaban en contra "protegen a los delincuentes".

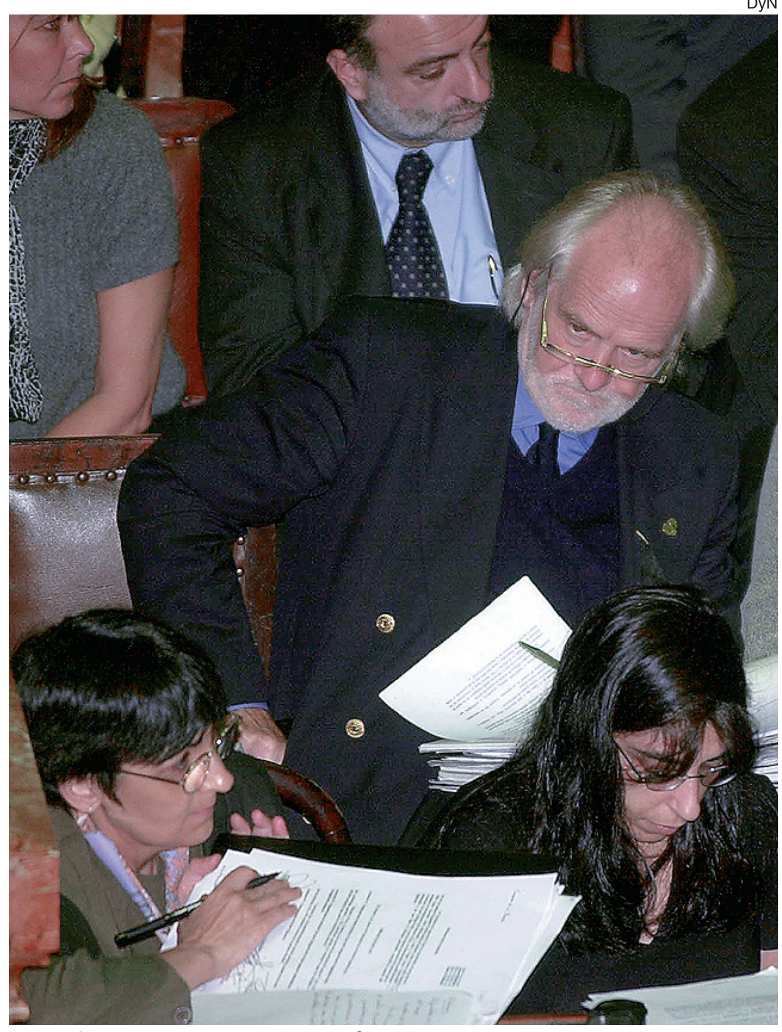
◆ **El acuerdo.** El PJ consiguió el respaldo al tratamiento de sus iniciativas fruto de una renuncia. Esto es, el oficialismo resignó la incorporación del artículo 14 bis al Código Penal que planteaba la prisión perpetua de cumplimiento efectivo para condenados por delitos aberrantes. La oposición y algunos justicialistas argumentaron que la propuesta es inconstitucional porque contradice a los pactos internacionales que sostienen que las cárceles son para resocializar y no para castigo. Así, el justicialismo decidió retirar la propuesta.

Las disidencias internas no eran exclusivas del oficialismo. El bloque que lidera Adolfo Rodríguez Saá debió aceptar que Inés Pérez Suárez e Isabel Artola no respaldaran los proyectos de mano dura que impulsa la riquista Mirta Pérez, otra integrante de su bloque. La legisladora fue mesurada durante su discurso, no así antes cuando dijo que los diputados que se oponen a estos proyectos "viven en una nube de pedos".

"Yo fui a la marcha de Blumberg", arrancó Luis Zamora. Lejos de su tradicional tono confrontativo, el legislador sostuvo que la inseguridad "no es un problema de un sector sino de la mayoría del pueblo". Criticó los incrementos de penas, poniendo el acento en el contexto social. "Si no les gusta que cite a Marx, puedo citar a Ortega y Gasset: 'Uno es uno y su circunstancia'. No nacemos predeterminados", dijo. Finalizó diciendo que "el peor consejo que pueden seguir las víctimas es el reclamo de confiar en las instituciones. Yo les digo: confíen en ustedes." El radical Aldo Neri coincidió con Zamora. Lo hizo luego de decir que casi siempre está en contra de sus opiniones. "Sé claramente que el miedo, si se combina con dificultades económicas, puede generar situaciones pre-fascistas", señaló el ex ministro alfonsinista.

Durante el debate no abundaron las chicanas ni los prejuicios ideológicos. Lo que sí fue común, sobre todo en la oposición, fue el rechazo a la presión de Blumberg, aunque sin nombrarlo. Entre los que respaldaban los proyectos también había un común denominador. Todos coincidieron en decir que no creían en la efectividad de las normas a votar, pero que igual las iban a respaldar.

DyN



Juan Carlos Blumberg, habitué al recinto.
Los diputados siguieron sus reclamos.

LA CORTE REVE HORARIOS DE TRABAJO

Pedido de Blumberg

La Corte Suprema empezó a debatir ayer posibles cambios en la Justicia en función del petitorio que presentó el jueves pasado Juan Carlos Blumberg, cuando lideró la segunda marcha masiva, esta vez frente a Tribunales. Los jueces avanzaron en la idea de ampliar el horario de trabajo de los empleados judiciales de seis a ocho horas, pero todavía no firmaron ninguna disposición y seguirán evaluando los reclamos. También analizan pedirle opinión a un grupo de ONG del ámbito judicial.

Blumberg fue recibido la semana pasada por el vicepresidente de la Corte, Augusto Belluscio, a quien le entregó un petitorio con 12 puntos, encabezados por un pedido de declaración de emergencia del Poder Judicial con el objetivo superar el retraso en el trámite de causas. En la reunión de ayer, los jueces abordaron el texto y establecieron distinciones entre cuestiones que ellos están facultados para resolver y las que corresponden a otros poderes del Estado como, por ejemplo, las decisiones sobre endurecimiento de penas. En el encuentro, presidido por Enrique Petracchi, estuvieron todos los supremos menos Belluscio y Eugenio Zaffaroni.

La posibilidad de extender las horas laborales, según conversaron los jueces, está abierta y cuenta con consenso. Una opción sería establecer una jornada de 9 a 17, en reemplazo de la actual que es de 7.30 a 13. El pedido de Blumberg señalaba que "ocho horas es el horario de trabajo normal que cumple todo ciudadano" y, en el caso de la Justicia, opinó él, "permitirá aumentar de manera significativa la cantidad de audiencias e indagatorias que diariamente se llevan a cabo en Tribunales".

De todos modos, surgieron dudas por la reacción que pueda despertar una medida así entre los empleados. "Mucha gente tiene dos trabajos", comentó un ministro. Para resolver ésta y otras cuestiones, la Corte debate la posibilidad de firmar un convenio con organizaciones no gubernamentales, algunas nucleadas en Argenjus, que podrían ser consultadas asiduamente. Aunque todo sigue en veremos, el máximo tribunal quiere mostrar que los reclamos de la sociedad no le son ajenos.

LA LEGISLATURA BONAERENSE RECORTO EL 2X1 A QUIEN TIENE SENTENCIA

Un asesino de Cabezas en las malas

Se trata de José Luis Auge. Pretendía que le computasen el beneficio a pesar de que en el juicio oral fue condenado. Un informe del Servicio Penitenciario lo perjudica. Los alcances de la ley que fue reformada.

Por Raúl Kollmann

El Servicio Penitenciario Bonaerense emitió un dictamen en el cual considera "peligroso" a José Luis Auge, uno de los integrantes de la banda conocida como Los Horneros que participó del asesinato de José Luis Cabezas. En virtud de ese dictamen, la Cámara de Apelaciones de Dolores se disponía anoche a rechazar el pedido de libertad de Auge. El hornero fue condenado a 18 años de prisión, pero transcurridos siete años tras las rejas, el abogado del homicida sostuvo que los cálculos que establece la ley del dos por uno le permiten salir en libertad esta misma semana. Ayer, la Legislatura bonaerense votó, con años de demora, un recorte razonable a la aplicación de esa ley por cuanto se establece que no se puede computar doble el tiempo que está en prisión una persona condenada en un juicio oral y que sigue presentando recursos extraordinarios.

El mes pasado, el presidente Néstor Kirchner, el ministro Gustavo Beliz y la familia Cabezas pusieron en marcha una ofensiva para impedir la libertad de Auge, uno de los cuatro ladrones del barrio platense de Los Hornos que fueron contratados por policías bonaerenses para participar del asesinato del fotógrafo. Los cuatro ladrones y el oficial Gustavo Prellezo secuestraron a Cabezas frente a su casa en Pinamar, lo llevaron esposado hasta una cava, le pegaron dos tiros en la nuca y luego quemaron su cuerpo. Auge recibió una condena algo menor porque, según declararon sus compinches, sí estuvo en el secuestro pero después estaba muy ebrio y muy drogado por lo cual no se bajó del auto en la cava y, por lo tanto, no participó del homicidio ni ayudó a quemar el cuerpo.

La ley del dos por uno buscó en su momento reparar el hecho de que muchos acusados de delitos permanecían en prisión durante años y años sin tener ni proceso ni condena. Por ello se fijó un tiempo razonable para un proceso –dos años– en el cual el acusado debía ser condenado o sobreseído. A partir de esos dos años, cada año pasado en prisión se computaba doble. Hay antecedentes de que la Suprema Corte bonaerense consideró de aplicación la ley del dos por uno aun cuando el imputado hubiera sido condenado en un juicio oral, pero que mediante distintas apelaciones y recursos todavía no se hubiera llegado a una condena firme. Ayer, la Legislatura modificó un artículo del Código Procesal Penal bonaerense y restringió los alcances de la ley del dos por uno: a partir de ahora, no se podrá computar doble el tiempo de detención mientras un condenado en juicio oral tramite recursos extraordinarios ante las Cámaras de Apelación o Casación.

> **Inocente:** ***Más de un jurista señaló que después del pronunciamiento de un tribunal oral no se puede seguir considerando al acusado como un inocente en espera de sentencia.***

"Esa ley no fue creada en beneficio de condenados, sino para terminar con detenciones arbitrarias y para que existan pronunciamientos firmes –opinó la titular del Senado provincial, la vicegobernadora Graciela Giannettasio–. Lo que hicimos fue dictar una norma que le permite al imputado seguir impulsando recursos, pero no para beneficiarse con el cómputo del dos por uno." Más de un jurista ha señalado que después del pronunciamiento de un tribunal oral ya no se puede seguir considerando al acusado como un inocente en espera de una sentencia, por lo que aparece como razonable que en ese período no se compute cada año como doble.

Pese a que lo votado ayer estuvo explícitamente orientado a evitar la salida en libertad de Auge, la polémica está instalada porque según el propio ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco, la norma no sería aplicable al hornero porque "rige el principio de la ley más benigna para el procesado", mientras que otros juristas mencionan que la norma votada ayer no puede tener aplicación retroactiva. No obstante, hasta el momento han existido interpretaciones muy bien fundamentadas de jueces que efectivamente limitaron el dos por uno cuando existió una sentencia de un tribunal oral. Es casi seguro que la Cámara de Dolores se inclinará por ese tipo de interpretación y rechazará el pedido de libertad presentado por el abogado de Auge, Juan Martín Cerolini.

El otro elemento que va a pesar en la evaluación del caso Auge es el dictamen del Servicio Penitenciario. "La Junta de Calificaciones realizó un informe pormenorizado en el que hace una distinción entre la conducta del homicida dentro de la cárcel donde está alojado y lo que podría ocurrir si obtuviera la libertad. La apreciación de ese informe es que Auge no está en condiciones psicológicas de salir", explicó el ministro Di Rocco. El abogado del homicida le remarcó a **Página/12** que desde que ingresó a la cárcel, Auge está en el pabellón evangelista y que no ha tenido sanciones de ningún tipo. "No sé por qué lo consideran peligroso, pero la semana próxima vamos a pedir un peritaje de la Corte Suprema de Justicia", adelantó Cerolini.

En los tribunales de Dolores dan por hecho que, sobre la base de la interpretación razonable del dos por uno y el informe del Servicio Penitenciario, la Cámara rechazará el pedido de libertad. Sin embargo, después vendrá la apelación a la Cámara de Casación, el tribunal que rebajó la condena de Auge en noviembre pasado. En el juicio oral, los jueces lo condenaron a prisión perpetua, pero luego la Casación redujo esa pena a 18 años y eso es lo que verdaderamente le permitió al abogado del hornero intentar ahora conseguir la libertad. Habrá que ver si Casación le otorga o no la libertad condicional, aunque es indudable que tardará bastante en pronunciarse. Una de las irregularidades más graves de la causa Cabezas fue justamente que Casación tardó nada menos que tres años en convocar a una audiencia de apelación y casi cuatro años en pronunciarse sobre esa apelación, algo que muchos consideraron un escándalo judicial de proporciones.

Télam



Los padres de José Luis Cabezas en la Legislatura bonaerense antes de que voten esta restricción.
"Esa ley no fue creada en beneficio de condenados, sino para terminar con detenciones arbitrarias."

Blumberg vs. piqueteros

Juan Carlos Blumberg cuestionó ayer las declaraciones del líder piquetero Luis D'Elía, de la Federación Tierra y Vivienda, que había asegurado que las marchas en reclamo de más seguridad representan a la "sociedad blanca" y no a los humildes y los marginados. "Son afirmaciones lamentables y desubicadas. En la marcha no hubo sólo clase media, hubo gente muy humilde. Estuvo representada toda la sociedad. Es lamentable que haya gente que hable de esa manera, con odio discriminatorio, porque en la Argentina no hay blancos ni 'negritos', tal como él los calificó, sino que hay chicos que quieren trabajar y vivir en paz. Somos todos argentinos y somos todos iguales", respondió ayer Blumberg.

Otro líder piquetero, Raúl Castells, se había preguntado por qué muchas veces se cuestiona a los piqueteros por cortar caminos y no se señalan los problemas de tránsito ocasionados por los actos en reclamo de mayor seguridad.

"Nosotros hicimos dos marchas para llevar propuestas al Congreso y no lo hacemos todas las semanas, no cortamos el tránsito o las rutas, no dejando circular a la gente. Vamos a estar luchando para conseguir lo que nos hemos propuesto, la ciudadanía me acompaña en cada uno de los lugares donde voy. Pero nosotros lo anunciamos con mucho tiempo, cuándo va a ser y a qué hora", explicó Blumberg en referencia a los cortes piqueteros.

OPINION

Por Claudio Lozano *

Las políticas de seguridad

Frente al debate sobre la creación de fuerzas de seguridad que involucra al gobierno nacional y al de la ciudad de Buenos Aires, quiero afirmar:

1) La definición de la política de seguridad debe ser el subproducto de un modelo de sociedad más seguro (lo cual incluye trabajo, ingresos, hábitat, educación, salud, etc.) y no un conjunto de herramientas o instituciones destinados exclusivamente a reprimir las acciones que son producto de la inseguridad social.

2) El concepto de seguridad va asociado entonces, íntimamente, al concepto de sociedad. No hay políticas de seguridad "todo terreno".

3) La ciudad al definir su modelo de sociedad debe definir su modelo de política de seguridad, que puede ser coordinada pero nunca reemplazada por la que planteen otras jurisdicciones provinciales o el Poder Ejecutivo nacional.

4) La ciudad reclama el traspaso de la Policía y la Justicia para acompañar su modelo de sociedad, no para aumentar sus empleados públicos ni por capricho.

5) Cualquier intento de transferir a la ciudad funciones (seguridad, vigilancia, mantenimiento del orden, etc.) hoy ejercidas por la Policía Federal o por los tribunales nacionales debe enmarcarse indiscutiblemente en lo establecido en el artículo 75 inciso 2 de la Constitución Nacional que establece que: "No habrá transferencia de competencias, servicios o funciones sin la respectiva reasignación de recursos, aprobada por ley del Congreso cuando correspondiere y por la provincia interesada o la ciudad de Buenos Aires en su caso".

6) La ciudad ve violentada su autonomía cuando funcionarios nacionales deciden sobre su territorio, avanzan sobre cuestiones que son potestad exclusiva de decisión de los ciudadanos, mientras el Gobierno de la Ciudad mantiene una pasiva actitud enmascarando las facultades que le fueron sustraídas por el gobierno nacional, con apelaciones huecas a la "autonomía de la ciudad".

7) El diseño y aplicación de una política de seguridad que comprende a la ciudad sin consultarla o darle participación se complementa con un mecanismo absurdo que pretende descargar sobre los vecinos el costo de mantenimiento de una eventual policía comunitaria.

No sirven en este punto ni las demandas autonómicas de Macri, quien habiendo sido esbirro del menemismo compartiera las limitaciones que a la ciudad le impusiera la Ley Cafiero, ni las estrategias de seguidismo que posibilitan que la Nación siga interfiriendo en las políticas de seguridad ciudadanas. Peor aún, cuando esta actitud termina convalidando un recorte del gasto en base a asignar los recursos hoy disponibles para la creación de una policía ciudadana creada de manera inconsulta.

Resolver estas cuestiones exige derogar la denominada Ley Cafiero, y requiere modificar el proyecto de Ley de Coparticipación Federal a efectos de contemplar equitativa y solidariamente la cuantía de los recursos aportados por la ciudad y la insignificancia de los fondos que le son transferidos.

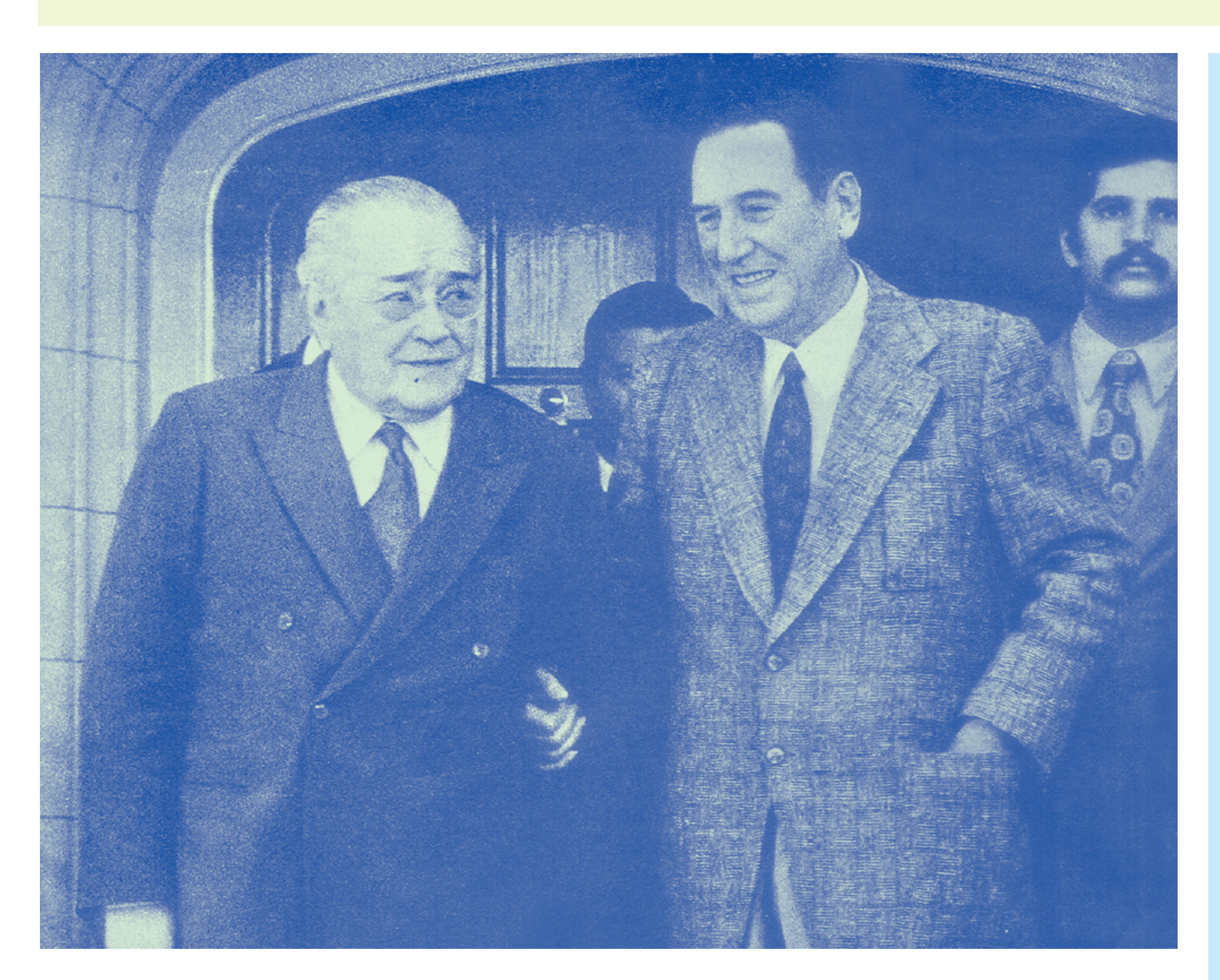
** Diputado de la Nación, miembro de la Mesa Nacional CTA.*

Página/12 y Colegio Nacional de Buenos Aires presentan

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Desde 1810 hasta nuestros días. Toda la historia política de la Argentina con el nivel académico que la hace imprescindible como obra de colección y de consulta.

Una colección de 60 fascículos.





¿Qué son los partidos políticos?
¿Desde cuándo se puede hablar de ellos?
¿Cuál fue su trayectoria en la historia argentina?
¿Cuáles fueron sus orientaciones ideológicas?
¿Cómo enfrentaron los problemas de esta sociedad?
¿Cuáles fueron sus proyectos para la Nación?
¿Qué programas propusieron tanto en el orden político como en el social, el económico o el cultural?
¿Quiénes fueron sus líderes?
¿Cuál fue su organización interna?
¿Cuáles sus ideas sobre el sufragio y la ciudadanía?
¿Cuál su relación con el Estado?
Estas y otras preguntas y sus respuestas son algunos de los tantos temas que se revisarán a lo largo de la colección.

1810-1861
Las fuerzas políticas de la Revolución de Mayo a la unión nacional.

1862-1916
Los partidos políticos hasta la sanción de la Ley Sáenz Peña.

1916-1930
Del ascenso a la primera crisis de la Unión Cívica Radical.

1930-1943
Los partidos políticos entre la crisis de 1930 y el golpe de Estado de 1943.

1943-1955
Entre el nacimiento y la primera derrota del peronismo.

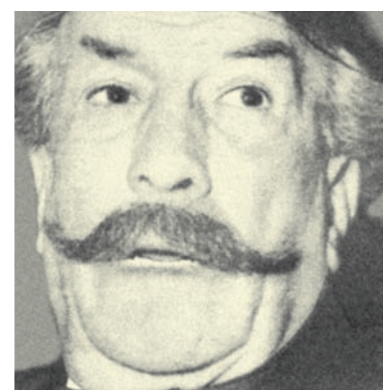
1955-1966
Partidos políticos y resistencia peronista: de la "Revolución Libertadora" a la "Revolución Argentina".

1966-1976
La recomposición de los partidos políticos entre la "Revolución Argentina" y el "Proceso de Reorganización Nacional".

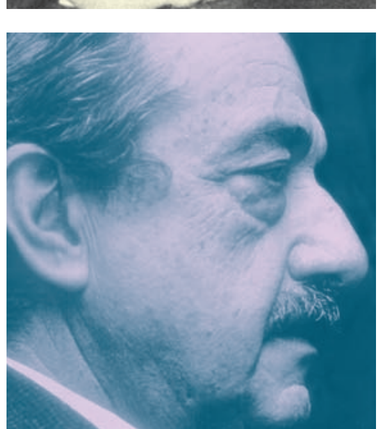
1976-2000
Del terrorismo de Estado al retorno a la democracia y la crisis de representación de los partidos políticos.

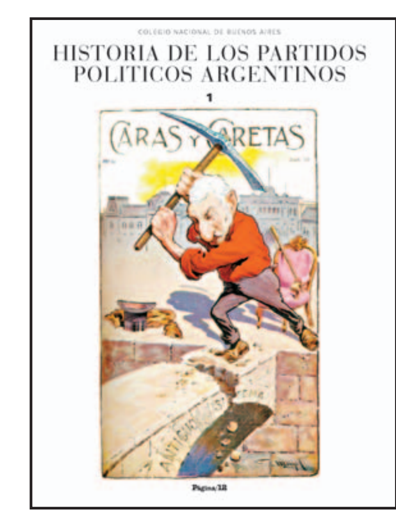












desde el miércoles 5 de mayo con el diario

Página/12

EL GOBIERNO MEDIARA EN EL CONFLICTO DOCENTE DE SAN LUIS

Llega el diálogo después de los palos

Tras la represión a los maestros, el ministro de Educación y la Ctera le acercaron a Rodríguez Saá una propuesta de negociación.

Por Nora Veiras

Los gases lacrimógenos, las balas y los bastonazos convirtieron en un infierno a la Legislatura de San Luis. Durante la madrugada de ayer el gobernador Alberto Rodríguez Saá ordenó reprimir a los maestros que, junto con sus hijos, estaban ocupando el edificio en repudio a la derogación del Estatuto Docente. El conflicto entró así en un *crescendo* que obligó al gobierno nacional a tomar cartas en el asunto: el ministro de Educación, Daniel Filmus, se reunió con la conducción del gremio docente, Ctera, y acordó una propuesta de mediación para encauzar una negociación. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, le comunicó la idea al mandatario sanluiseño que aceptó el convite. Los contactos entre Nación y provincia se produjeron mientras más de quince mil personas ocupaban la Plaza Independencia de la capital provincial reclamando la intervención. Hoy se realizará un paro general.

"Es un polvorín", dice el titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky, al caracterizar la situación en San Luis. El miércoles, Yasky y Francisco "Tito" Nenna acompañaron la protesta de los docentes puntanos que resistieron la derogación del Estatuto. La policía los había acompañado sin ninguna actitud represiva. La fuerza también estaba "negociando" sus propios reclamos. "Se ve que a la madrugada arreglaron", ironizó un dirigente docente. A la madrugada entraron a sangre y fuego y arrancaron a las maestras que se habían encadenado en la Legislatura. La represión potenció el repudio general. Los estatales, los municipales, los maestros privados se solidarizaron y hasta la Cámara de Comercio e Industria dispuso un *lock out* ayer a partir de las 18 horas.

Anoche, Filmus convocó junto con Yasky y Nenna a una conferencia de prensa en el Palacio Sarmiento para presentar los tres puntos de la propuesta de mediación:

◆ Retrotraer el conflicto a la situación previa al acto legislativo del 28 de abril relativo al Estatuto Docente.

◆ Crear una comisión mixta que, en forma inmediata y durante el lapso de 15 días, se aboque al tratamiento de la propuesta de Estatuto y los 12 puntos presentados por la Asociación de Docentes (ASDE). La comisión estará conformada por representantes del: gobierno provincial, ASDE y la Coordinadora de Padres. También participará la Ctera y, en carácter de observador, el Ministerio de Educación de la Nación.

Con la participación de los dirigentes docentes puntanos, la filial bonaerense de la Central de Trabajadores Argentinos y la Ctera realizarán hoy una movilización de repudio, a las 11.30, frente a la Casa de la provincia de San Luis, Azcuénaga y Santa Fe. En San Luis, los maestros continuarán hoy con la huelga, pero la medida se suspenderá si se forma la comisión mixta negociada con la Nación.

En la movilización que anoche desbordó las calles de San Luis como todos los jueves, la gente gritaba frente a las puertas selladas de la gobernación: "Tienen miedo, tienen miedo que les pase lo de Santiago del Estero", en obvia alusión a la intervención federal a esa provincia. El presidente Kirchner (*ver aparte*) rechazó ayer esa posibilidad. Pero, algunos memoriosos se entusiasmaban recordando que lo mismo decía sobre el feudo de los Juárez hasta que la situación se hizo insostenible. En la Cámara de Diputados de la Nación, José L'huillier, sentado al lado del ex gobernador Adolfo Rodríguez Saá, acusó del conflicto provincial a "los unitarios que desde Buenos Aires agitan a grupos minoritarios que buscan la intervención". Desde el interbloque del ARI-PI bonaerense, Lucrecia Monteagudo pidió directamente la intervención.

Las protestas no tienen tregua desde que el 1º de marzo el gobernador suspendió la vigencia de todas las leyes y puso como límite el 30 de abril para que la Legislatura las ratifique o modifique. Desde entonces las masivas marchas de padres y docentes habían logrado la suspensión de lasmedidas que afectaban la educación. Sin embargo, sobre el límite la Legislatura ratificó la derogación del Estatuto, el gobernador ordenó reprimir a los maestros y tuvo que terminar aceptando la mediación de la Nación.

DyN



En la ya habitual marcha de la Multisectorial de los jueves, hubo más de 15 mil personas.
Cantaron: "Tienen miedo, tienen miedo que les pase lo de Santiago del Estero".

Kirchner no intervendrá

El presidente Néstor Kirchner descartó ayer una posible intervención federal a San Luis como solución a la crisis provincial. "Cada provincia debe solucionar institucionalmente los problemas que puedan tener. Siempre las provincias tienen distintos problemas, es natural", respondió ayer el Presidente en Mendoza, donde estuvo de visita.

En algún momento se especuló con una intervención a San Luis, pero de carácter parcial sólo al Poder Judicial, cuestión de ayudar a poner orden en una provincia con desprolijidades notorias como, por ejemplo, la de tener dos intendentes electos en la capital. Pero ayer el Presidente desechó esa alternativa tanto como la de la intervención total.

Con todo, lo mismo sostuvo el Gobierno durante unos meses respecto de Santiago del Estero –incluso también se rumoreó sobre la alternativa de una medida parcial– y, finalmente, terminó firmando la intervención a los tres poderes. Ayer, Kirchner distinguió la situación de las dos provincias. "Era diferente", dijo cuando le preguntaron sobre Santiago. En la Rosada recordaban que la situación en Santiago se había iniciado a partir de dos crímenes, nada que ver con lo que sucede en San Luis.

EL 1º DE MAYO REPUDIARAN EL FALLO ANTIPIQUETES

La izquierda irá a la Plaza

El acto que mañana reunirá en la Plaza de Mayo a agrupaciones piqueteras, sindicales y partidos de izquierda por el Día del Trabajador concentrará el repudio de las organizaciones sociales al reciente fallo de la Cámara de Casación Penal que establece que cortar calles es delito. Estarán la Asamblea Nacional de Trabajadores (ANT), el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) de Raúl Castells, el MTD Aníbal Verón y la FTC, junto a delegados del transporte. "Vamos a repudiar este apriete de la Justicia que busca penalizar del todo el movimiento de lucha en la Argentina", explicó a *Página/12* el líder del Polo Obrero, Néstor Pitrola.

Las organizaciones comenzarán a concentrarse desde las 15 en la Plaza, aunque el encuentro comenzará a las 16 con las palabras de integrantes del cuerpo de delegados de Metrovías y de Transportes del Oeste. "Queremos ser puntuales", advirtió Pitrola, que aseguró que se desarrollarán actos además en distintas capitales provinciales.

Las agrupaciones aprovecharán la celebración por el Día del Trabajador para reiterar frente a la Casa Rosada sus reclamos por puestos de trabajo y 350 pesos para todos los desocupados. "Repudiaremos –informaron– el pacto Kirchner-FMI y exigiremos un gobierno para los trabajadores del pueblo." "Fuera yanquis de Irak", será otra de las consignas fuertes. Pero, sin dudas, uno de los blancos centrales de los oradores será el fallo dictado el miércoles por la Casación, que concluyó que quienes corten una ruta o una calle cometen un delito, más allá de su derecho de reclamo. "Vamos a repudiar esta sentencia con la cual se pretende reiniciar la persecución antipiquetera", señaló Gustavo Giménez del MST.

"Antes de esta resolución teníamos previsto un corte en el Puente Pueyrredón, así que desde el mediodía vamos a estar ahí, para rechazar esta provocación", explicó Juan Cruz Dafunchio, representante del MTD, que por la tarde se sumará a la convocatoria en Plaza de Mayo.

"Vamos a dar respuesta a este fallo escandaloso que busca penalizar a todo el movimiento, a partir de hacer extensivo un caso particular que involucra a nueve obreros que cortaron una vía en el marco de un paro general", señaló Pitrola. "La misma Justicia –dijo– que le da impunidad a los Reutemann, cuando a un año de las inundaciones hay gente sin techo, busca con lupa penalizar la protesta popular."

Informe: Alfredo Ves Losada

Actos en todo el país

◆ La CTA realizará hoy desde las 20 un acto en Paraná. Mañana tendrá un encuentro en la frontera uruguayo-brasileña de Rivera y Libramento, con trabajadores de la CUT de Brasil, el PIN-CNT uruguayo y la CNT de Paraguay.

◆ Desde las 18, representantes de Izquierda Unida encabezarán hoy un acto en el estadio cubierto de Ferro.

◆ Hoy a las 19, trabajadores de subterráneos y piqueteros del MTD Aníbal Verón debatirán en Avellaneda "sobre el movimiento obrero".

◆ La CCC de Juan Carlos Alderete, junto a docentes y representantes de ATE, encabezará a las 18 un encuentro en La Matanza. Mañana se manifestará frente a la estación de trenes de Lanús, a las 10.30, y en Puente Saavedra.

◆ En General Mosconi, la Unión de Trabajadores Desocupados de "Pepino" Fernández y la Red de Intelectuales, Artistas y Académicos realizarán un foro de discusión sobre criminalización de la protesta social.

◆ El Sindicato de Mensajeros y Cadetes realizará hoy un acto a las 19.30, en Venezuela 1225, que incluirá la actuación de grupos de rock.

A IVONNE

María Eugenia Irazuzta

24-12-47 - Córdoba 30-04-76

Una placa informa a quienes se acercan al Cabildo de Córdoba, que junto a él estuvo el Departamento de Informaciones de la policía provincial que, subordinada al Ejército, era una pieza básica de la represión y en donde fue torturada y asesinada el 30-04-76 Ivonne.
Si la vida fuera tan sólo hechos, si los sentimientos no llenaran los vacíos, si los años no fueran testigos de tanta injusticias y olvidos, ¿sería ésta la vida de los que somos mudos testigos?
Sabemos lo que pasó, vivimos los castigos y aun así vivo, soy tu amiga.
A 28 años de tu asesinato, no perdonamos, no olvidamos, juicio y castigo a todos los culpables.
Graciela Peralta Arias, Alberto "Cacho" Cacopardo y en nosotros todos los que te quieren.



VACACIONES

Las autoridades bonaerenses confirmaron ayer que las vacaciones de invierno se adelantarán al menos una semana para reducir los contagios de gripe. Se trata de una decisión que fue impulsada por el ministro de Salud provincial, Ismael Passaglia, quien aseguró que "en las primeras 11 semanas del año hubo 28 mil casos de gripe denunciados, contra 24 mil del mismo período de 2003". En tanto, la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, aclaró anoche que "el cuadro epidemiológico gripal es similar al año pasado y esta situación no amerita un cambio de calendario". Sin embargo, voceros de esa cartera señalaron que analizarían el tema al menos para que coincidan los períodos vacacionales porteños y bonaerenses.

Cenotafio de Darwin

Los familiares de los soldados argentinos caídos en la guerra de Malvinas quieren que unas 700 personas asistan a la inauguración del monumento en el cementerio de Darwin. "Estamos hablando con el Gobierno para conseguir fondos para el viaje", señaló Héctor Cisneros. La inauguración podría hacerse en agosto o septiembre, cuando el clima en las islas es benigno.

Crucero Belgrano

La Armada recordará este domingo el 22 aniversario del hundimiento del crucero "General Belgrano" con una ceremonia en la Base Naval de Puerto Belgrano. El acto será presidido por el comandante de Operaciones Navales, contraalmirante Eduardo Luis Avilés. El comandante de la Flota de Mar, contraalmirante Pedro Luis de la Fuente, tendrá a su cargo el discurso central y, más tarde, se oficiará una misa de campaña.

Piqueteros y Gobierno disputan por el fallo que criminaliza los cortes

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que es "acertado" el fallo que consideró delitos a los cortes. Dirigentes de distintas corrientes piqueteras le salieron al cruce.

Por Laura Vales

En polémica con las organizaciones sociales, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, consideró "acertado" el fallo de la Cámara de Casación Penal que tipificó como delito los piquetes, aun cuando éstos se realicen en defensa de legítimos derechos constitucionales. Fernández sostuvo que la Justicia "ha sacado un fallo correcto, diciendo lo que corresponde". Los dirigentes piqueteros y sindicales señalaron en cambio que la medida judicial criminaliza la protesta social. La Fraternidad, el gremio al que pertenecen los acusados, pidió por este motivo una entrevista con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

En el dictamen aludido, la Sala III de la Cámara de Casación trató el caso de un grupo de ferroviarios que hicieron un piquete. La protesta ocurrió el 13 de diciembre del 2001, durante un paro general contra el modelo económico. Ese día (una semana antes de que cayera el gobierno de Fernando de la Rúa), nueve maquinistas que participaban de la huelga frenaron la circulación de un tren durante 40 minutos. Detenidos y llevados a juicio, la Cámara de Apelaciones de San Martín los sobreseyó, pero Casación (el máximo tribunal penal del país) anuló esta semana ese fallo y ordenó que se dictara uno nuevo.

Los camaristas dijeron que la idea de no criminalizar la protesta social es de "dudosa opinabilidad y cuestionable acierto". Para los jueces, los piquetes son "mecanismos primitivos de pseudo defensa de sectores o intereses, inaceptables en los tiempos que corren".

El fallo es precedente que los juzgados inferiores podrían seguir, por lo que generó fuertes adhesiones y rechazos. El ministro del Interior lo respaldó al considerar que los piqueteros "tienen 20, 50, 100 canales abiertos para hacer conocer su queja y tratar de encontrar soluciones a sus reclamos".

El secretario general de La Fraternidad, Omar Maturano, planteó en cambio que el fallo responde a "una visión dogmática que no se compadece con la realidad social" y que busca "únicamente la criminalización de la protesta social".

Télam



La Sala III de la Cámara de Casación trató el caso de un grupo de ferroviarios.
Habían hecho un piquete cortando una vía de tren. La Justicia consideró que era un delito.

Desde las organizaciones piqueteras, Roberto Martino, del Movimiento Teresa Rodríguez, dijo que existe "una real preocupación porque el fallo se encamina a la supresión de las libertades públicas" y ligó la decisión de los jueces "a la campaña de la derecha recalcitrante que está detrás de (Juan Carlos) Blumberg".

Por su parte, el titular de la CCC, Juan Carlos Alderete, calificó la decisión de la Cámara de "una real barbaridad". Alderete agregó que "el presidente Kirchner tiene una deuda con los luchadores populares justamente para retirar todas las causas judiciales que tenemos abiertas por reclamar por nuestro derecho al trabajo y a la vida".

El referente del MTD Aníbal Verón Juan Cruz Dafunchio señaló que la decisión de la Justicia "es realmente terrible y forma parte de un discurso de ofensiva que cíclicamente se repite en la historia de la Argentina".

Por último, el dirigente del MTD Resistir y Vencer Gabriel Rodríguez dijo que "el derecho a la protesta de los desocupados y trabajadores organizados es un derecho constitucional y lo que hay que pensar es en solucionar el motivo de esos reclamos sociales. Esta decisión de la Justicia genera un nuevo precedente nefasto en el marco de una derecha política que se está reacomodando con los argumentos de Blumberg y la inseguridad".

FAMILIARES SE VA DEL JUICIO; AMIA Y DAIA NO

Una salida casi salomónica

Por R. K.

La agrupación Familiares de las Víctimas de la AMIA confirmó ayer que abandona el juicio oral en protesta por lo que evalúa como "parcialidad de los jueces", en tanto que la AMIA y la DAIA se solidarizaron con Familiares, dejarán también sus sillas vacías en el juicio por ahora, pero regresarán a la sala en el último tramo cuando se abra la instancia de réplica a lo que vienen exponiendo los abogados defensores de los acusados. Los tres sectores argumentan que los jueces fueron durísimos al tomarles testimonio a los familiares y en cambio actuaron con guante blanco cuando concurrieron funcionarios, se quejaron de que se les ocultaron elementos y, por último, evaluaron como muy grave la decisión del tribunal de separar del juicio a los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia.

Desde hace quince días, AMIA, DAIA y Familiares se venían reuniendo y había muchos rumores de que pegaban el portazo en el juicio. Al final buscaron un punto intermedio en el cual unos se van y los otros dos los representarán en el mes y medio que, aproximadamente, falta hasta el final del juicio. La decisión no era fácil. Por un lado, porque los tres sectores que integran la querella unificada han insistido en los últimos tiempos en que los jueces son parciales. Por otro lado, todas las partes perciben que el fallo final de los magistrados no será para nada del agrado de Familiares, AMIA y DAIA, tanto porque se cayeron pruebas claves contra los policías imputados como por los durísimos términos que se esperan por las irregularidades cometidas por el juez Juan José Galeano y quienes realizaron la investigación. Teniendo en cuenta que se viene un fallo que no les gustará, una de las razones por las que se resolvió la permanencia en el juicio de dos de los tres abogados de la querella es que ello les permitirá presentar futuros recursos ante tribunales superiores.

"La Justicia argentina está enferma –diagnosticó el titular de la AMIA, Abraham Kaul–. Los jueces no pueden desligarse de la responsabilidad histórica que asumieron." "El desplazamiento de los fiscales ha herido el corazón de la acusación", agregó el vicepresidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaum. La protesta más dura provino de Familiares, representados en la conferencia de prensa de ayer por Sergio Burstein y Luis Czyzewski. "Esta decisión nos duele a todos los que luchamos por saber la verdad. Vemos arbitrariedad y un tribunal que ha dejado de ser imparcial."

En el escrito que los querellantes entregaron al Tribunal Oral número 3, que está a cargo del juicio, se transcriben los mismos conceptos.

◆ Reiteran que están convencidos de que los acusados, es decir los policías bonaerenses y el armador de autos truchos Carlos Telleldín, tuvieron participación en el atentado.

◆ Remarcan que "todavía está vivo el dolor de los familiares por el trato que algunas de ellos recibieron a la hora de declarar, agravado por otro bien distinto que recibieron funcionarios políticos y policiales".

◆ Denuncian que los criterios del Tribunal han sido oscilantes; les ocultaron a las partes que un hombre de la SIDE, Jaime Stiusso, estuvo ilegalmente presente cuando se interrogó a un testigo clave en Alemania y que hay evidencias que muestran que el Tribunal dejó de ser imparcial.

◆ Por último, se produjo el apartamiento de los fiscales, aunque el escrito señala que "no hacemos defensa de funcionario público alguno". Pese a ello se menciona que la medida no tuvo fundamento y algunos de los argumentos usados para apartar a los fiscales eran conocidos desde hace meses.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RECORDARON SU ANIVERSARIO CON UNA RONDA Y UN FESTIVAL MUSICAL

Las Madres, como hace 27 años

En el día de su aniversario, Madres-Línea Fundadora estuvieron en la Plaza junto a H.I.J.O.S. y las Abuelas.

"¿Te diste cuenta? Las palomas antes se espantaban y ahora caminan junto a nosotras", le dijo al oído una madre a otra. Tomadas del brazo, como cada jueves desde hace 27 años, las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora caminaron una nueva ronda. Más viejas, pero con la misma fuerza. Ya bisabuelas pero convencidas de que su lucha continuará en sus nietos, los hijos de sus hijos. Al igual que el año pasado, la lluvia mojó las ganas de un acto en la misma plaza que las vio nacer, aquel 30 de abril de 1977, pero no impidió que un cálido homenaje las abrazara en su casa.

Luego de concluir su ronda, las Madres se subieron a un pequeño escenario instalado para el acto que, por el mal tiempo, se había suspendido. Sin micrófono y con un megáfono que no funcionaba, Tati Almeyda aprovechó su potente voz para recordar a cada una de las fundadoras de la agrupación. Ante cada nombre de las mujeres que "nos han dejado físicamente aunque siguen estando",

> **Recuerdo:** ***"Nos secuestraron y desaparecieron en Azucena Villaflor, María Ponce de Bianco y Esther Ballestrini, pero nunca dejamos nuestra plaza".***

el "¡Presente!" de quienes las acompañaban se oía en toda la plaza. "Nos secuestraron y desaparecieron en Azucena Villaflor, María Ponce de Bianco y Esther Ballestrini de Careaga. Pero nunca dejamos nuestra plaza", se emocionó una de las madres.

Pepa Noia es una de las catorce mujeres que hace 27 años eligieron la Pirámide "como símbolo de libertad" para reclamar por sus hijos. Con sus 82 años y su pañuelo blanco en la cabeza no quiso faltar al aniversario. Su suave voz bajó desde el escenario para pedirles "a quienes quieran acompañarme, vengan mañana (por hoy) a la plaza. Yo aquí estaré como cada 30 de abril a las 15.30, aunque no sea jueves".

"Madres de la Plaza, el pueblo las abraza", cantaron los H.I.J.O.S., Hermanos, Familiares, Abuelas y más amigos que estuvieron presentes como cada jueves. Rápidamente, las mujeres de pañuelo blanco respondieron con un emotivo "Amigos de la Plaza, las Madres los abrazan". Luego, todos juntos caminaron hacia la casa donde se reúnen las Madres.

"Queremos que ustedes sigan la lucha porque la memoria tiene que seguir vigente", les pidió Mirta Baravalle a los más jóvenes. En respuesta, minutos más tarde llegó el discurso de H.I.J.O.S. "Las Madres siempre nos dicen que necesitan mimos. Y es que la ternura hace falta para continuar en esta ardua, pero reconfortable, lucha", leyó Carlos. Su abuela, sentada a su lado, lo escuchaba atentamente. "El pañuelo que nos han traspasado lo vamos a gastar como ustedes. Y esa antorcha que encendieron con su lucha no vamos a dejar que nadie la apague. Las amamos", agregó.

Tras escuchar las palabras del representante de H.I.J.O.S., llegó con su bastón, caminando lento, Santiago Mellevosky. El "Padre de Plaza de Mayo" pasa sus días buscando fotos de desaparecidos y armando carteles con sus nombres y fechas de secuestros. Luego de un largo silencio, tomó el micrófono y dijo tan sólo: "Desde que se llevaron a nuestros hijos vivimos perplejos, como en un limbo. No sabemos qué pasó, dónde están, qué les hicieron. Sólo me hago una pregunta: ¿Con los desaparecidos, cuántos nacimientos no fueron?" Los abrazos de las Madres fue la respuesta.

La música que no pudo escucharse en la plaza se trasladó a la pequeña sala de las Madres. A pura voz, las bagualas de la salteña Mariana Carrizo resonaron en la casa. Después, Teresa Parodi levantó a todos de sus sillas. Con mucha alegría, las mujeres formaron parejas y se dejaron llevar por la música. Tenían para festejar. Porque como ellas dicen: "Cada ronda es un caminar compartido".

Informe: Martina Noailles.

Arnaldo Pampillón

La lluvia no impidió que las Madres de Plaza de Mayo hicieran la habitual ronda de los jueves.
"Las palomas antes se espantaban y ahora caminan junto a nosotras", bromeaban entre ellas.

Hebe en la Universidad

El mal tiempo también provocó que las actividades que había organizado la Asociación Madres de Plaza de Mayo se trasladaran a su Universidad Popular. Luego de la tradicional marcha alrededor de la Pirámide y junto a una bandera azul que reclamaba "No al pago de la deuda externa", las Madres que lidera Hebe de Bonafini se dirigieron a su sede de Congreso donde participaron de un acto por los 27 años de su nacimiento.

En el aula mayor, docentes de la Universidad dictaron tres clases públicas. La primera, a cargo de Jaime Fuchs y Oscar Natalicio, trató sobre economía política; en la segunda, alumnos y profesores disertaron acerca de derechos humanos y, finalmente, en la última, Herman Schiller expuso sobre el "1º de Mayo Revolucionario". Al concluir las clases, las Madres y todos los que las acompañaron en el homenaje disfrutaron del folclore, el tango y el candombe.

Para continuar recordando aquel 30 de abril de 1977 en el que 14 mujeres se reunieron a exigir la aparición de sus hijos, la presidenta de la Asociación brindará hoy la conferencia "Cuando las Madres hablan" en la Feria del Libro. La actividad se llevará a cabo a partir de las 17 en la sala José Hernández del Pabellón Rojo de la Sociedad Rural de Palermo.

Bonafini regresó esta semana de una gira que realizó por España invitada por los grupos de apoyo a las Madres, donde se reunió con autoridades locales, miembros de ONG y representantes de universidades.

INICIARAN EN ITALIA DOS JUICIOS POR LA ESMA

El turno de Massera y Astiz

Los abogados de los italianos víctimas de la dictadura argentina dieron una conferencia de prensa en Roma para dar una noticia, pero sorprendieron dando dos. Al anuncio de la ratificación de condena a cadena perpetua contra el represor Guillermo Suárez Mason le sumaron otra: a corto plazo comenzarán en Italia otros dos juicios por los ciudadanos de ese país desaparecidos en Argentina y Chile. Los procesos involucrarían al ex almirante Emilio Massera y al ex capitán de fragata Alfredo Astiz, por sus actuaciones en la ESMA, y al dictador chileno Augusto Pinochet.

Luego de difundir la sentencia que confirmó la Corte de Casación de Italia contra Suárez Mason y otros seis represores, los abogados Giancarlo Maniga y Arturo Salerni anunciaron ayer que, en un breve lapso, irían a juicio varios represores que actuaron en las dictaduras militares de Chile y Argentina, acusados por las desapariciones y asesinatos de ciudadanos italianos. Según informaron los letrados, uno de los juicios es por el caso de la Escuela de Mecánica de la Armada e imputa a Massera, responsable del mayor centro clandestino de detención que funcionó en la Argentina, y al marino Astiz, quien integraba uno de los grupos de tareas que actuó desde la ESMA.

De iniciarse un juicio contra Astiz, será el segundo que deberá enfrentar el Angel Rubio, ya que hace más de diez años fue enjuiciado en Francia y condenado "en ausencia" a cadena perpetua por la desaparición en Argentina de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet en 1977.

Tanto en el caso de Massera como en el del ex general Pinochet será la primera vez que deberán someterse a juicio en el exterior. Si bien se llevan procesos judiciales en su contra en España y Alemania, en los que incluso fueron solicitadas las extradiciones, ambos represores no llegaron a instancias de condena.

En 1998, el juez español Baltasar Garzón pidió la extradición de Pinochet a Gran Bretaña, en donde el militar estuvo detenido durante 16 meses considerado responsable de genocidio y tortura. La medida solicitada por el magistrado fue, finalmente, descartada por el ministro de Interior británico, Jack Straw, y el dictador chileno volvió a su país.

Luego de ratificar en tercera instancia las penas contra Suárez Mason, Santiago Riveros y los otros cinco represores argentinos, la Justicia italiana confirmó ayer que el Estado emitirá la orden de captura internacional y solicitará la extradición de los seis militares condenados por la desaparición de ocho ciudadanos ítalo-argentinos durante la última dictadura.

Las leyes italianas permiten celebrar procesos en rebeldía, por lo que la Justicia pudo juzgar sin su presencia a los dos ex generales a perpetua, así como al ex prefecto de Tigre Juan Carlos Girardi, y a los ex suboficiales Julio Roberto Rossin, Alejandro Puertas, José Luis Porchetto y Omar Maldonado, a 24 años de prisión a cada uno, por el asesinato de Martino Mastinu y Mario Marras.

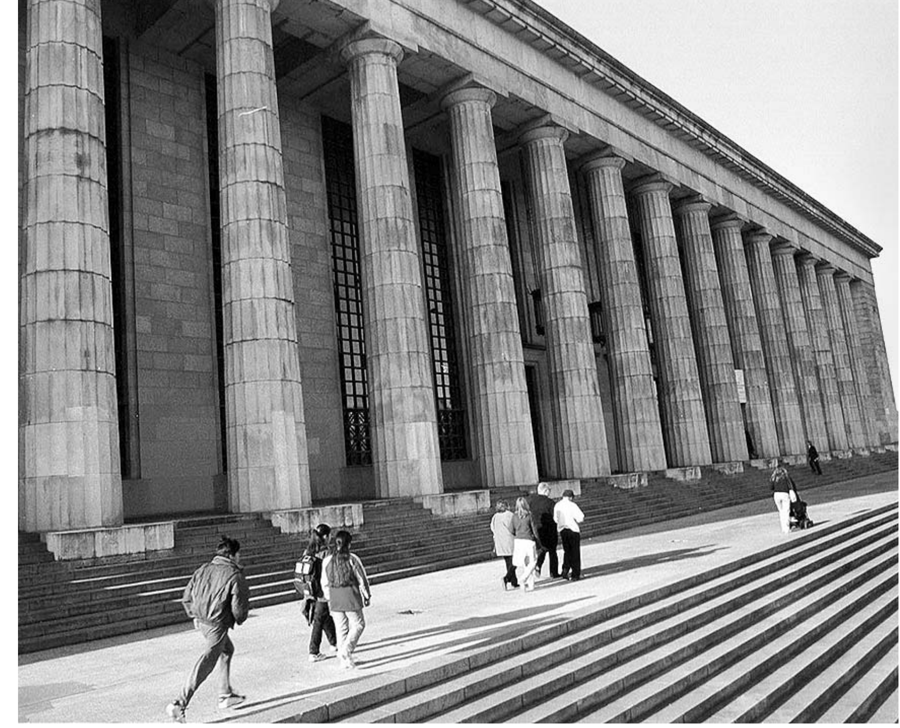
CONGRESO

Hoy comienza en Mar del Plata el congreso que renovará la conducción de la Federación Universitaria Argentina. A la mañana empezarán a llegar las delegaciones de estudiantes de todo el país –se calculan unos 9 mil– y a las 14 comenzará la acreditación de los más de 900 delegados. La actividad fuerte se concentrará mañana, en el estadio mundialista. Desde el mediodía, funcionarán las comisiones para debatir un plan de lucha, el rol del movimiento estudiantil, la política educativa y otros puntos. En paralelo, seguirá la negociación entre las agrupaciones para definir cómo votarán por la noche. Franja Morada, con una seria crisis interna, intentará conservar la presidencia: su candidato es Maximiliano Abad, de la Universidad de Mar del Plata. En la oposición, dos grandes bloques que convocan mutuamente a la unidad para derrotar a la agrupación radical. Uno es el de la izquierda, con la Cepa, el MUI, el MST, El Muro, M31, el PO y otros. El otro bloque lo integran las agrupaciones independientes, la Venceremos y sectores kirchneristas de la JUP. Franja cuenta con el 40 por ciento de los votos y perdería si toda la oposición logra abroquelarse. La definición recién llegará –se prevé– en la madrugada del domingo.

"Es gravísimo que la universidad le dé espacio para formar alumnos"

Profesores y jueces reclaman a la Facultad de Derecho (UBA) que un ex ministro de la dictadura no siga ejerciendo como profesor.

Jorge Larrosa



En la Facultad de Derecho se desempeña Dagnino Pastore (abajo).
Ex ministro de Onganía y de Bignone, dicta clases en una maestría.

Por Javier Lorca

Fue ministro de Economía durante la presidencia de facto de Juan Carlos Onganía, aquella que entre otras acciones de gobierno incluyó la Noche de los Bastones Largos, triste clausura de la época dorada de la universidad pública argentina. Fue, también, titular de la misma cartera en 1982, cuando declinaba la última dictadura militar. Y hoy, José María Dagnino Pastore es profesor de la Facultad de Derecho de la UBA. "Es gravísimo que la universidad pública le dé espacio para formar alumnos a una persona con estos antecedentes", dijo a *Página/12* el juez Roberto Andrés Gallardo, miembro de Autoconvocatoria por el Derecho y la Justicia (Adeju), la organización que está solicitándole a la facultad la separación del ex funcionario de cualquier cargo docente.

Dagnino Pastore dirigió el Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires entre 1966 y 1968, luego la cartera nacional de Economía y Trabajo, entre el '69 y el '70, ambas funciones mientras gobernaba Onganía. Años después, ya bajo la dictadura encabezada por Reynaldo Bignone, entre julio y agosto del '82, volvió a ser ministro de Economía: en ese entonces, fue gestor de la estatización de la deuda externa que había asumido el sector privado. Su carrera académica indica que es doctor en Ciencias Económicas, con un master en la Universidad de California, y que recibió numerosos premios y varias becas.

En la actualidad, es profesor de una maestría en Derecho y Economía que dicta la Facultad de Derecho. El ex ministro da un seminario sobre Derecho Público y también integra la comisión que dirige la maestría. Contra este desempeño se plantó Adeju, una organización creada en 2002 e integrada por jueces y fiscales, muchos de ellos profesores o egresados de la UBA. Frente a ese planteo, el decano de Derecho, Atilio Alterini, consultado por este diario, consideró que la discusión fue superada: "Esto ya se debatió y lo aprobó el Consejo Superior de la universidad el año pasado. Se resolvió no tener en cuenta los perfiles políticos y basar el análisis en lo académico".

Adeju le reclamó formalmente al consejo directivo de Derecho "la separación de José María Dagnino Pastore de cualquier cargo docente y/o académico que pueda desempeñar en la facultad". "Nuestro pedido encuentra su fundamento en la repudiable trayectoria de esta persona, que claramente lo inhabilita para ocupar espacios en una universidad pública nacional, cuyo fundamento reside en la producción de los conocimientos tendientes al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad que le da sustento profundizando el desarrollo de los valores democráticos." El pedido está firmado por los jueces Gallardo, Juan Vicente Cataldo, Patricia López Vergara y Elena Liberatori (todos profesores de la facultad) y por algunos graduados que se desempeñan en el Poder Judicial.



"Más allá de los antecedentes de Dagnino Pastore, no ha habido de su parte ninguna modificación de sus posturas teóricas que lo puedan revalidar. Sin entrar en la discusión de si es posible el arrepentimiento, él no ha manifestado ningún cambio en su desprecio por la democracia", apuntó Gallardo, juez en lo contencioso administrativo de la ciudad. Dentro de la facultad, la presencia de Dagnino Pastore fue cuestionada por la agrupación independiente NBI. También el centro de estudiantes sentó posición: "Repudiamos a las personas que han tenido activa participación en gobiernos dictatoriales", dijo David Escobar (Nuevo Derecho), actual presidente del centro. Las autoridades de la facultad reconocieron que no se trató de una elección afortunada. Una fuente cercana al decanato confió: "Es una desgracia que en la maestría se les haya ocurrido ponerlo a él como docente. Era innecesario. ¿Para qué generar un problema? Pero no dependió de nosotros".

OPINION

Por José Gabriel Vazeilles*

Debate en Filosofía y Letras

La cátedra paralela de Historia Social General, en Filosofía y Letras de la UBA, que organizamos con la profesora Gresores y un grupo de docentes, provocó un feroz ataque –a varios destinatarios– del profesor Romero, titular de la cátedra anterior, que nos toca en insultos de mediocres y otros marbetes (mientras hace un incontrolado autoelogio): modelo publicitario inapropiado en la educación pública.

Pensamos que las diferencias son ideológicas, aunque Romero negó que las hubiera y, para evitar todo parecido con la publicidad, las referiremos a otras materias. En su *Manual de historia argentina*, él dice que a principios del siglo XX la Argentina "fue abierta y flexible, con oportunidades para todos", mientras yo he preferido recordar el reparto latifundista de la tierra pública, cerrada a los inmigrantes campesinos. Instalados en ciudades, recibieron una feroz represión. Desde 1902, la Ley de Residencia facultó al Poder Ejecutivo a desterrar a obreros extranjeros en 3 días, "oportunidad" de viajar gratis a sus países de origen y "flexibilidad" de irse luego de venirse. En 1905, el gobierno fue "flexible": los radicales rebeldes por reclamar comicios sin fraude tuvieron "oportunidad" de recibir la cruenta represión que el coronel Falcón aplicaba a obreros anarquistas.

Luego, Romero atribuye a autores "ensayos profundos, balances descarnados y propuestas", entre ellos a José María Ramos Mejía. Yo he señalado que Ramos Mejía hizo la apología de las matanzas del Tribunal del Santo Oficio, particularmente por la limpieza de los judíos, pueblo "delirante", con un cerebro "esponjoso" para recibir locura y otras lacras. Felizmente, agrega, pues qué hubiera sido la proliferación de la locura después, impulsada por la Revolución Francesa. Poco después, Revolución Rusa, genocidio nazi: ¡vaya profeta de Hitler y Himmler que resultó ser este titular del Consejo Nacional de Educación! Aquí, poco después, Semana Trágica, feroz progromo en los barrios judíos porteños, a cargo de la Liga Patriótica, matones civiles que escucharían en los clubes distinguidos los "ensayos profundos y propuestas". Para nosotros, esta ideología oligárquica tiene continuidad y llega hasta el terrorismo de Estado de Videla, Massera et alia. Romero fue columnista de *Convicción*, el diario de Massera y asesor del brigadier Cacciatore.

Estudiantes ya con conciencia del pasado argentino (¡se trata de historia!) y otros cuyas familias hayan sufrido el terrorismo de Estado ¿no tienen derecho a exigir otra orientación historiográfica que la de ese perfil? ¿Acaso por ello se ha pedido excluir a Romero o rebajarle el sueldo? En estos días, grupos de alumnos me propusieron seminarios adicionales, sin que les sirvan para el título, ¿es esto facilismo? Otros ofrecieron hacer campaña frente al hecho de que mi proyecto Ubacyt no fue aprobado, ¿decadencia moral o recuperación de la solidaridad?

* *Profesor consulto designado por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

POLICIA SENTENCIADO A 18 AÑOS DE CARCEL POR HOMICIDIO

Una fuga antes de la condena

Un policía que asesinó hace tres años a un joven en el partido de La Matanza fue condenado ayer a 18 años de prisión, pero sigue disfrutando de la libertad porque sus colegas no logran encontrarlo. Se trata del suboficial de la Bonaerense, Ramón Olivera, que en febrero del 2001 asesinó de tres disparos a quemarropa a Daniel Alejandro Sosa, inventó un enfrentamiento con la víctima y, luego de pericias balísticas, fue a juicio oral. El acusado llegó a la instancia de la sentencia en libertad, sin siquiera vigilancia domiciliaria por una posible fuga. La negligencia fue cuestionada por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense: "Esto no puede suceder", criticó el coordinador de la dependencia, Alberto Linares.

"Nos tomó por sorpresa porque él (Olivera) concurrió todos los días del juicio menos ayer, justo en la sentencia", explicó a **Página/12** Nancy Sosa, tía del asesinado. Pero remarcó que "la policía debió haber tomado medidas para que ahora un compañero de ellos no esté prófugo". Hasta el último día del juicio, el acusado sostuvo que su acción fue en legítima defensa, porque había respondido a un intento de robo. Sosa, un joven padre de dos niños, volvía esa noche a su domicilio luego de recibir atención médica por un accidente de trabajo.

La Justicia dictaminó ayer que el policía primero asesinó a Olivera, luego le plantó un arma –con la cual, antes, disparó contra su propio auto, para simular un tiroteo– y después manipuló la escena del crimen. Las pericias balísticas en la camioneta 4x4 de Olivera desecharon la versión del policía, y el único testigo del hecho declaró que primero vio el cuerpo de Sosa en un lugar y que, minutos más tarde, fue colocado en otro sitio y con un arma en la mano. El Tribunal Oral Criminal Nº 3 también ordenó ayer que se investigue si dos de los seis hijos del condenado, llamados Roque y David Olivera, también miembros de la Bonaerense, tuvieron alguna participación en el hecho.

Minutos antes de ser asesinado, la hermana de Sosa lo llamó al teléfono celular: "Estoy en la entrada de Aldo Bonzi. Me cruzaron una camioneta y dos tipos me están apuntando con armas. No sé qué pasa", fue lo último que dijo Sosa antes de cortar la comunicación. El asesinato ocurrió a siete cuadras de la entrada a la localidad, a cincuenta metros del domicilio del policía y a tres cuadras de la casa de Sosa. Víctima y victimario vivían en el mismo barrio.

A pesar de una condena casi segura, Olivera estaba libre porque el Código Procesal les da a los acusados la posibilidad de que esperen sentencia sin cumplir prisión efectiva: prisión preventiva morigerada, prisión domiciliaria o excarcelación extraordinaria son las definiciones técnicas del beneficio, que se otorga siempre por una decisión del juez. "La implementación de la prisión preventiva como último recurso es lo ideal, estamos de acuerdo en que la condena se espere en libertad, pero nunca se les otorga a los pobres, siempre se les da a los Grassi, a los Carrascosa o a los policías", se quejó la titular de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), María del Carmen Verdú.

"Mi hijo fue una víctima inocente, lo único que pretendo ahora es que se haga justicia, por eso no voy a parar hasta encontrar a este delincuente que tendría que estar preso", advirtió la madre del joven asesinado, Elsa Gómez, quien sospecha que el policía puede estar en la provincia de Misiones, donde tendría una casa. El temor es que desde ahí intente salir del país.

El Tribunal encontró culpable a Olivera, pero no pudo determinar cuál fue el motivo que lo llevó a asesinar a Sosa. La familia del joven mantiene dos hipótesis: que el origen del hecho fue una discusión de tránsito que derivó en persecución y gatillo fácil, o que el suboficial y sus hijos intentaron robar el Volkswagen Gol de Sosa. "Asesinos con uniforme y policías ladrones hay de sobra", recordó la tía del joven.

Informe: Darío Aranda.

Un suboficial de la Bonaerense mató a un joven y le plantó un arma. Estuvo libre durante el juicio.

PRADON

El ex novio de la vedette Alejandra Pradón Fabricio Lallana quedó ayer en libertad porque la Justicia revocó el procesamiento por intento de homicidio de su ex pareja. La Cámara del Crimen le dictó la "falta de mérito" y ordenó su "inmediata" libertad. La resolución se basó en la declaración de Pradón, que describió que "la fuerza del empujón fue contra mis hombros, es decir en mi espalda, pero no puedo decir que eso ocasionó mi caída".

En medio de una debacle económica y un conflicto laboral, los dueños de la clínica Lerena abandonaron el lugar hace siete meses. Ahora, los ex empleados tomaron el lugar y lo volvieron a poner en funciones. Se llama Clínica Lerena de los Trabajadores.

Gentileza Diario La Unión



La clínica tiene 45 camas, 10 consultorios, laboratorio, sala de radiología y terapia intensiva.

La clínica ahora atendida por sus propios trabajadores en Banfield

Las máquinas de radiología volvieron a encenderse, los consultorios empezaron a poblarse y el laboratorio comenzó a emitir nuevos análisis. Después de varios meses de idas y vueltas, unos 45 trabajadores lograron recuperar la clínica Lerena, la única de la localidad bonaerense de Banfield, y poner en marcha otra vez su fuente de trabajo. Los últimos dueños del sanatorio se fueron el 30 de septiembre del año pasado, durante una huelga de los empleados en reclamo por varios sueldos impagos. Como *souvenir*, dejaron una millonaria deuda que aún persiste. Luego de un largo proceso de reorganización, médicos, enfermeros e instrumentistas formaron una cooperativa. El principal objetivo: recuperar a los pacientes perdidos.

Desde su huida por la puerta trasera, los integrantes de la sociedad anónima que manejaban la clínica nunca volvieron. "Apenas llaman de vez en cuando prometiendo compradores, pero son tratativas que siempre terminan en nada. Además, para adquirir las acciones del sanatorio deben, primero, pagar los salarios atrasados y las deudas mantenidas con los médicos y proveedores", explicó Vilma Bagnalasta, una instrumentadora que el último lunes asumió como delegada de la cooperativa Clínica Lerena de los Trabajadores. Los dueños del sanatorio, ubicado en el sur del conurbano, se fueron debiendo cuatro meses de sueldos de los empleados, además de abultados pasivos con los médicos y los proveedores del centro asistencial. En total, la deuda supera el millón de pesos, según aseguró Bagnalasta.

Para poner los números al día, los representantes de la cooperativa solicitaron audiencias con el presidente Néstor Kirchner y el gobernador Felipe Solá. Pero ambos delegaron el pedido en el ministro de Salud bonaerense, Ismael Passaglia. El objetivo de la reunión pretendida consiste en reclamar un subsidio que normalice el funcionamiento del sanatorio. Pero pese al pedido de audiencia, aún "no hubo respuesta", según señaló la delegada.

La clínica, la única de Banfield, funciona como tal desde 1997, con unas 45 camas, 10 consultorios, laboratorio, sala de radiología y terapia intensiva, distribuidas en un edificio de cinco pisos, que aún conserva su buen estado. "Es un desperdicio que este lugar no atienda a la comunidad", subrayó la delegada.

Los problemas del centro médico empezaron antes de que Lerena Sociedad Anónima se escurriera del manejo de la clínica. El titular original del sanatorio vendió sus acciones el último 3 de julio. Pero lo que parecía ser la salvación del centro, terminó siendo un fiasco. Tres meses después, la sociedad se desintegró y sólo quedaron las deterioradas esperanzas y más deudas. Además, los convenios acordados en 1999 en el Ministerio de Trabajo debido a viejos incumplimientos "tampoco fueron respetados", afirmó una de las empleadas. Como consecuencia, los 20 médicos que integran el plantel del sanatorio iniciaron un juicio por defraudación y estafa a la sociedad anónima.

Una segunda consecuencia de la ida de los últimos dueños fue el proceso de reorganización de los trabajadores. "Fueron varios meses de charlas y reuniones. Pero todos estuvimos de acuerdo en poner en marcha la cooperativa", manifestó Bagnalasta. De todos modos, durante la reorganización, el sanatorio nunca cerró del todo: "Atendíamos como podíamos para no perder la totalidad de los pacientes", reseñó la delegada. Ahora, "estamos en plenas tratativas con las obras sociales y las empresas de servicios públicos para poder trabajar normalmente", explicó una de las recepcionistas de la clínica. Mientras, los trabajadores "estamos sin cobrar, hasta que la misma cantidad de gente que se atendía acá vuelva y podamos tener un volumen de ganancias", amplió Bagnalasta. Para eso, detalló que "apelamos al boca a boca, aunque también estamos planeando una campaña de promoción". La idea de la cooperativa es realizar mensualmente un control de los ingresos y repartir con un criterio "igualitario" el dinero.

La puesta en marcha de la recuperación de la clínica fue apoyada por la Asamblea Nacional de Trabajadores, desde donde aseguran que "continuarán apoyando las medidas tomadas" por los empleados del sanatorio. Además del pedido del subsidio, los trabajadores estudian la posibilidad de presentar un plan de trabajo al gobierno provincial para normalizar totalmente su situación. "Nuestra principal intención es trabajar. Si alguien viniera a hacerse cargo de nuestra situación, pagara los sueldos y tuviera en cuenta nuestros derechos, lo tomaríamos en cuenta. Pero hoy, la única posibilidad de continuar con nuestra fuente de trabajo es a través de la autogestión", concluyó la delegada.

Informe: Maricel Seeger.

CAMPAÑA PARA QUE LOS PADRES AYUDEN A LOS HIJOS

Haciendo la tarea todos juntos

"Jamás hay que decirles a los chicos: sos un burro, no vas a llegar a nada. Porque los chicos se entristecen." Mensajes radiales de esta naturaleza, grabados por distintos especialistas, comenzarán a difundirse a partir de la semana próxima en el marco de la campaña "Aprender y enseñar, una tarea de todos" que lanzó ayer la Secretaría de Educación de la Ciudad. El objetivo de la iniciativa es divulgar distintas sugerencias a padres con hijos en edad escolar sobre cómo ayudarlos en las tareas y estimularlos en la lectura, entre otros consejos. "Nadie es menos por no entender, nadie es menos por preguntar, nadie es menos por decir no sé, no comprendo, explicámelo de nuevo", será otra de las consignas que se oirá en las emisoras.

Las voces de diferentes especialistas llevarán consejos a padres y madres sobre cómo ayudar a los hijos en su etapa escolar. Las recomendaciones no sólo favorecerán a los chicos sino también a los padres "que a veces no saben o desconocen cómo organizarse para acompañar a sus hijos en sus deberes o incentivarlos en la lectura", señaló a **Página/12** la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza.

La intención es lograr la aproximación de los padres a las escuelas, a los maestros y a la forma en que pueden contribuir en los deberes escolares de sus hijos. "Los mensajes van a hacer pensar a los padres. Creo que les va a resultar útil. Si logramos insertar el interrogante en algún papá o en alguna mamá, creo que ya logramos el objetivo", consideró Perazza.

"No comprendo, explicámelo de nuevo. Dónde lo leo. Dónde lo busco. A quién se lo pregunto. Embarquémonos juntos, padres e hijos en la aventura del descubrimiento", irrumpirá la voz del periodista Adrián Paenza en la programación habitual de las radios.

Desde todas las emisoras, en micros que durarán apenas unos segundos, se oirá también la voz del rector de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry, que recomendará que "es importante que los padres les lean a sus hijos, aunque sea diez minutos. Eso les deja la herencia de un hábito que los hará sin duda personas más completas. Porque leer abre la cabeza, brinda nuevas posibilidades, abre nuevos panoramas".

Otra de las especialistas que participó de la iniciativa fue la psicóloga Eva Giberti, a quien se la escuchará decir: "Las familias esperan que en la escuela sus chicos sean los mejores. Pero a veces los chicos tropiezan con algo mientras están aprendiendo. En ese caso, nunca jamás decirles sos un burro, no vas a llegar a nada, porque los chicos se entristecen cuando se les dice algo semejante".

En otro spot, el director del Instituto de Planeamiento Educativo de la Unesco, Juan Carlos Tedesco, recomendará que "es bueno que los padres no ignoren el llamado de la escuela, que participen del proyecto escolar, que se interesen por lo que hace el maestro con sus hijos".

Informe: Silvia Marchant.

MAS DE 10 MIL PERSONAS CONMEMORARON LA INUNDACION DE SANTA FE

El nuevo pedido de juicio y castigo

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Al cumplirse el primer aniversario de la trágica crecida, las víctimas de la inundación se concentraron frente a la Casa de Gobierno provincial. Responsabilizaron a las autoridades de entonces por la falta de previsión y a las actuales por la ausencia de ayuda.



Aunque el gobierno valló la Casa Gris y el clima previo era tenso, sólo hubo incidentes menores.

Una marcha que convocó a más de 10 mil personas –la mayor en Santa Fe desde el retorno a la democracia, en 1983– propuso ayer la "condena social a los responsables directos" de la catástrofe del río Salado y arriesgó algunos nombres: Carlos "Lole" Reutemann, el gobernador Jorge Obeid, el ex intendente Marcelo Alvarez, entre otros. A un año del fatídico 29 de abril de 2003, los santafesinos se movilizaron en demanda de "Justicia para nuestros muertos", "Juicio y cárcel a los culpables", "Confiscación de todos sus bienes" y una ley de indemnización integral a los afectados. Porque ya casi nadie duda de que la catástrofe podría haberse evitado, o al menos mitigado en su dolor: 67 muertos (23 reconocidos oficialmente, 44 por secuelas) y más de 100 mil personas en el desamparo.

La Plaza de Mayo fue desbordada por esa multitud sufriente. Un pequeño cartel –entre tantos– que levantaba una niña de 10 años, Antonella Romero, bien pudo sintetizar ese péndulo de ayer, entre el llanto y la bronca: "Santa Fe tiene mucho dolor y tristeza por los muertos, por los enfermos, por cada hogar que quedó vacío y destrozado".

El día amaneció con lluvia –igual que el 29 de abril de 2003–, como para agitar fantasmas o viejos miedos. Pero a media mañana, una brisa del sur despejó las nubes. Y comenzó entonces el ir y venir por la Plaza de Mayo, donde las banderas estaban a media asta. Un decreto del gobernador Obeid había adherido al duelo y dispuso un asueto en la administración pública y en las escuelas, a partir de las 13. Otra reacción tardía.

A las cuatro de la tarde, ya había otro clima y sol a pleno. Una misa que celebró el arzobispo de Santa Fe, monseñor José María Arancedo, convocó a más de mil personas en el cordón oeste (ver aparte). Y una hora después, la plaza ya estaba llena. Las columnas seguían llegando desde los barrios del drama: Centenario, Chalet, San Lorenzo, Barranquitas, Villa del Parque. Mientras otros se sumaban por las suyas, con velas, carteles y consignas. Una camioneta trajo a una muchacha de blanco, disfrazada de Justicia y una balanza del poder en sus manos: en el platillo más pesado, la imagen de Reutemann y de Alvarez. En el más liviano, los inundados.

El gobierno se esmeró en su operativo de seguridad. Dejó a oscuras la Plaza de Mayo la noche anterior. Y amuralló la Casa Gris –como se conoce en Santa Fe al palacio oficial– con una valla de acero. Más de 200 policías se desplegaron en el frente, con perros y a caballo. En el interior, una docena de vehículos, dos autobombas, una ambulancia y hasta un camión que se utiliza para trasladar presos a "La Piojera", el nombre vulgar de la Alcaidía de Jefatura. Ante tanto despliegue de uniformes y mangueras, el despacho de Obeid permaneció vacío.

El acto comenzó con el Himno. Y desde el palco, alguien comenzó a leer los nombres de los muertos. "¡Presente!", gritaron en la plaza ante las 67 víctimas de la catástrofe: 23 reconocidos por el gobierno y 44 por secuelas de la inundación. Las consignas comenzaron a transformar el dolor en bronca. "¡Que se vayan todos, que no quede ni uno solo!", gritaron una y otra vez. Y luego otro cántico aportó su toque setentista. "¡Si éste no es el pueblo, el pueblo dónde está!"

La marcha fue convocada por 30 organizaciones, entre ellas las que nuclean a víctimas de la tragedia. Un documento común sintetizó los reclamos: "Hace un año inundaron nuestras casas, nuestros barrios. Resistimos con todas las fuerzas: poníamos bolsas de arena, subíamos las cosas un poco más. Pero fue en vano. Nadie nos avisó y ellos lo sabían. Y ahí, violentados, fuimos arrojados hacia cualquier lugar, lejos de nuestras pequeñas cosas que quedaron bajo el agua".

"Esta catástrofe era evitable", se escuchó en los parlantes. La plaza reaccionó con más consignas de la bronca. La voz siguió: "El desamparo y la desprotección que vivimos cada día de estos doce meses profundizó las consecuencias de la inundación. Hoy sabemos que los efectos están en nuestros cuerpos. Las secuelas físicas y psíquicas de la población aumentan cada día. Las políticas de Estado pusieron todo su esfuerzo en ocultar, negar, manipular políticas electorales. Negociar, nada más ni nada menos, que nuestras vidas".

Tras la lectura del documento, la gente no quería irse de la plaza. "¡El pueblo no se va, el pueblo no se va!", gritaron. Una respuesta a las exhortaciones para que se fueran. Otro apagón detonó la furia y agitó los temores del 29 de enero, cuando un grupo provocó destrozos en el Palacio de Gobierno. Entonces no estaba el muro de acero clavado en el cemento. Algunos chicos comenzaron a tirar piedras. Estallaron algunas bombas, pero no más que eso. Los gritos contra Reutemann y Obeid se multiplicaron. Hasta que la luz calmó los ánimos.

GOOGLE

En el anuncio bursátil más esperado del año, Google, el buscador más popular de Internet a nivel mundial, solicitó a la Comisión del Mercado de Valores de Estados Unidos su salida a bolsa, en la que aspira conseguir en la venta inicial de acciones cerca de 2720 millones de dólares. El precio inicial de las acciones todavía no fue fijado, como tampoco la fecha en que cotizarán en bolsa. La compañía, con sede en The Mountain View, estado norteamericano de California, está valuada en entre 20.000 y 25.000 millones de dólares.

Darwin vuelve

Después de un escándalo que crecía adentro y fuera de Italia, el premier Silvio Berlusconi dio marcha atrás con la polémica iniciativa de borrar de la educación la teoría de la evolución de las especies. La contraorden fue decidida en medio de duras protestas del mundo laico y católico y prestigiosos científicos del país.

UNA MISA DEL OBISPO ARANCEDO

"Cargados de dolor"

Por José Maggi
Desde Santa Fe

El arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo, ofició ayer una misa en uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad que padeció las aguas del río Salado. En pleno corazón de barrio La Florida –que aún atesora un grupo de carpas enviadas por el gobierno italiano con medio centenar de inundados viviendo en su interior–, Arancedo respaldó el informe redactado por la Casa de Derechos Humanos que asegura que en el último año hubo 43 nuevas víctimas por la inundación. El mismo texto que el propio gobernador Jorge Obeid había relativizado en los últimos días, poniendo en tela de juicio su grado de seriedad.

Si bien la homilía no fue lo "dura" que muchos esperaron, tiene ese aspecto para resaltar. En un aparte con la prensa, Arancedo respondió también otras preguntas.

–¿Qué es en definitiva lo que le pide al poder político?

–Que haga una lectura de lo que ha sido este día celebrado en paz, en recogimiento y en dolor. Y con justos reclamos.

–¿La dirigencia política estuvo junto a la gente cuando la necesitaron?

–No me corresponde a mí hacer esa lectura. En lo personal yo he tratado de estar. Por eso digo que este día debería ser de apoyo al reclamo justo de quienes aún hoy sufren las consecuencias. Lo que digo es que la dirigencia política debería saber leer lo que pasó hoy. Un día cargado de dolor pero también de esperanza. Por eso hace falta un poder político para canalizar todo lo de bueno que en este día estamos viviendo.

–¿Cómo analiza la reconstrucción de la ciudad?

–Bueno, se han hecho obras. Sería injusto decir que no se han hecho. Pero había falencias de muchos años que quedaron sin hacerse. En este sentido, es de desear que toda la defensa oeste esté terminada cuanto antes para dar una solidez y una tranquilidad para todos. Así como también la reconstrucción de los barrios más carenciados, que son cosas pendientes.



MARADONA SE FUE DE LA CLINICA SIN EL ALTA MEDICA Y ESTA EN UNA QUINTA

Y al undécimo día, volvió a ser Diego

En forma sorpresiva, abandonó la sala de terapia intensiva ayer a la tarde. Antes, firmó junto a su médico un acta en la que ambos se hacen responsables por la decisión. Quería jugar al golf.

Después de haber estado internado durante once días, muchos de ellos al borde de la muerte, Diego Maradona dejó ayer sorpresivamente la Clínica Suizo Argentina, repuesto –aunque no del todo– del severo cuadro cardíaco y pulmonar que lo afecta. La partida se concretó después de los insistentes pedidos del ex jugador. Por eso, no hubo alta médica: tanto Maradona como su médico personal, Alfredo Cahe, debieron firmar un acta, asumiendo la responsabilidad sobre la decisión de abandonar el sanatorio, dijo a este diario una fuente de la clínica. Incluso, la propia ex esposa de Diego se opuso a que abandonara la clínica. Pero no hubo caso. "Insistía con que quería jugar al golf", agregó la fuente. Ahora, el ex jugador se encuentra en una quinta de General Rodríguez, donde pasó los cinco días anteriores a ser internado. Y, según comentan en su entorno, cumplió con su deseo de jugar al golf, después de dar un paseo por el amplio parque de la quinta. El ex delantero se quedaría allí hasta el cumpleaños de su hija menor, Giannina, quien el 14 de mayo cumplirá 15, y luego viajaría a Cuba.

Télam



La quinta de General Rodríguez, el lugar que Maradona eligió para seguir su tratamiento.
Anoche, empezaban a concentrarse en la puerta decenas de simpatizantes que llegaron hasta el lugar.

"Diego está bárbaro", dijo a **Página/12** uno de los miembros del círculo íntimo de Diego, quien lo acompañó en su salida de la clínica. Sin embargo, los médicos de la clínica le habían recomendado a Maradona quedarse internado hasta el martes próximo o bien continuar el tratamiento en un centro de recuperación. Es que Diego continúa con neumonía e insuficiencia cardíaca, por lo que debe seguir medicado y con controles periódicos. Pero los pedidos del ex capitán para dejar la clínica continuaban y terminó acordando con su médico la salida.

El ex jugador logró sortear la atención de la guardia de fanáticos y periodistas que se encontraban en la entrada del sanatorio, a la espera de noticias sobre su evolución. Salió rápidamente poco después de las 16, en la camioneta roja 4x4 de Claudia Villafañe, su ex esposa, quien permaneció con él durante su internación, al igual que sus hijas. El móvil, con vidrios polarizados, partió a toda velocidad con el tránsito interrumpido por la policía sobre la avenida Pueyrredón, en el barrio de Recoleta.

El parte médico emitido por la dirección de la clínica manifiesta su satisfacción por la "buena evolución" del ídolo, pero en ningún momento dice que se le había dado el alta médica. Es que Maradona nunca fue trasladado de la sala de cuidados críticos, donde lo internaron el domingo 18. Si bien se aclaró el miércoles que estaba allí sólo para garantizar su tranquilidad, hay que recordar que recién le retiraron el respirador artificial el último domingo.

Según el texto del parte médico, "se han indicado diversos tratamientos (a Maradona), siendo voluntad del paciente y de su médico de cabecera, Alfredo Cahe, resolver en forma personal la modalidad de los mismos". El comunicado deja sentado que Maradona abandonó el lugar a las 16, después de "informarse las necesidades terapéuticas al paciente, a los profesionales que lo acompañan, así como también al núcleo familiar".

La noticia de la recuperación de Maradona llenó de alegría al público: se escuchaban las bocinas de los automovilistas que pasaban por el sanatorio y pudo verse frente a la clínica el despliegue de una gran bandera por parte de los hinchas.

El ex jugador permanece en la quinta de la familia Mastellone, en General Rodríguez, la misma donde estaba el domingo 18, cuando se descompensó y debió ser trasladado en ambulancia. Ahora, lo más probable es que regrese a Cuba, para continuar allí con el proceso de recuperación de su salud y de la adicción a las drogas, iniciado en el 2000. De acuerdo con los trascendidos, la intención de Maradona sería completar la rehabilitación en la isla caribeña, para lo cual su médico personal ya habría estado en contacto con la embajada argentina en ese país.

La policía de General Rodríguez, en tanto, adelantó que montará un operativo de seguridad especial ante la presencia del ex jugador.

Los periodistas tuvieron que hacer un trabajo de inteligencia para descubrir el destino de Maradona después de su partida de la clínica. La intuición los llevó por el Acceso Oeste, y en una de las cabinas de peaje confirmaron que por allí había pasado la camioneta roja que trasladaba a Diego. No quedaban dudas: el destino era General Rodríguez. Cerca del casco de la quinta de los Mastellone podía verse estacionada la camioneta roja.

El parte médico difundido minutos después de que Maradona dejara la clínica señala que el personal de la Suizo Argentina "desea una progresiva recuperación de su salud y con ello la superación definitiva de sus afecciones". El mismo Maradona influyó en forma decisiva para acordar su salida. Fuentes cercanas al ex futbolista indicaron que en cuanto evidenció signos de clara mejoría, comenzó a insistir en su deseo de retirarse del lugar. Desde el último martes, su salud evidenció una mejoría notable. Primero empezó a hablar, después caminó y hasta comenzó a ingerir alimentos. El miércoles pasado, incluso, cuando la Selección Argentina jugó ante Marruecos, en Casablanca, vio el partido por televisión junto al ex jugador de Independiente Ricardo Bochini.

De todos modos, no se esperaba que hoy se concretara su salida porque los médicos, hasta el miércoles, estimaban que, a pesar de los grandes progresos, permanecería unos días más en la sala de cuidados intensivos. Incluso el propio Cahe había afirmado que quedaría internado "durante un largo tiempo". El médico no contaba con la falta de paciencia de Diego para estar encerrado entre cuatro paredes, ente monitores y tubos de oxígeno, cuando ya se sentía en condiciones de empuñar los palos de golf.

"Traigan una pelota"

"Traigan una pelota, así les demuestro que estoy bien", les dijo Diego a los médicos, ayer a la mañana, medio en broma, medio en serio, como para demostrar que ya estaba bien, en condiciones de dejar ese lugar donde ya se sentía prisionero.

Desde el día anterior había empezado a recibir visitas, estaba levantado y caminaba por la habitación, pero no podía salir de allí porque hasta los familiares de los otros pacientes internados en el cuarto piso de la clínica y maternidad estaban pendientes de su presencia.

"Quiero jugar al golf", comenzó a insistir después, más en serio que en broma. La insistencia taladró la paciencia de las enfermeras y los médicos que, finalmente, optaron por proponer un acuerdo: el paciente se iría con el consentimiento expreso de su médico personal y el suyo propio, lo que dejaba a la clínica libre de cualquier responsabilidad. El acuerdo incluyó, además, una salida que lo pusiera a salvo de la hinchada y los movileros.

Crónica de una internación

El grave cuadro de Diego Maradona se desató el domingo 18 de abril después de haber visto esa misma mañana el partido que Boca Juniors jugó contra Nueva Chicago en la Bombonera. El ex capitán de la Selección tuvo que retirarse minutos antes de finalizar el encuentro. Como antesala, el ex futbolista había sufrido un enfriamiento el día anterior mientras jugaba al golf. Los vómitos, la fiebre y náuseas que comenzó a sufrir el ex delantero en la tarde del domingo, cuando estaba en una quinta en General Rodríguez, fueron motivo suficiente para que su médico personal, Alfredo Cahe, decidiera su internación en la unidad de cuidados intensivos de la Clínica Suizo Argentina.

El primer parte médico indicó una crisis cardíaca e hipertensión, con asistencia respiratoria. Al día siguiente, Cahe informó que su paciente también padecía una infección pulmonar bilateral, pero el cuadro era estable y la evolución persistía de manera satisfactoria. El viernes 23 los médicos que atienden a Maradona le retiraron el respirador artificial, aunque su estado de salud aún continuaba siendo grave, con pronóstico reservado. Un día más tarde, el ex delantero requirió nuevamente de la asistencia artificial para respirar. Pero el domingo 25, la buena noticia volvió a difundirse: a Diego le habían vuelto a desconectar el respirador.

El lunes último, Maradona empezó a alimentarse por boca; el martes, los partes médicos ya no hablaban de "pronóstico reservado" y el miércoles, el ídolo no sólo se levantó de la cama, sino que también miró el partido que jugó la Selección frente a Marruecos. También agradeció el apoyo de la gente, que aguardaba por su evolución frente a la entrada del sanatorio. Mientras, la neumonía y la insuficiencia cardíaca continuaba. Un día después, llegó la sorpresiva salida, pese a la recomendación de los médicos de permanecer internado hasta el próximo martes.

Guarda

Por Juan Sasturain

Es sabido que el Diego nunca arruga,
que se la banca y que le sobra cuero
para Havelange o para el cartonero
al que siempre se le escapa la tortuga.

También es cierto que hablando te subyuga
como hacía con la zurda en el potrero
y que podrá negar, sordo y severo,
lo que no fue otra cosa que una fuga.

Porque esta vez no hay culpa de Guillermo
ni hay trampa con la guita o el contrato.
Te queremos, Diego, pero estás enfermo:

irte a una quinta a pasar el mal rato
con una banda de cabezas de termo...
No vayas a terminar en la del Ñato.

La cadena de televisión CBS mostró fotografías de soldados norteamericanos torturando a detenidos iraquíes en una cárcel. El ejército anunció que investiga el caso, que ocurrió en noviembre y diciembre en el penal de Abu Ghraib, cerca de Bagdad. Los presos estaban desnudos y encapuchados.

EFE



Soldados norteamericanos custodian a un detenido iraquí maniatado, en diciembre de 2003.
Las fotos que emitió CBS fueron tomadas en noviembre y diciembre, dentro de la prisión Abu Ghraib.

El escándalo por las torturas a los prisioneros de una cárcel en Irak

Por David Usborne*
Desde Nueva York

El ejército de Estados Unidos anunció que está llevando a cabo una investigación criminal sobre las denuncias según las cuales sus propios soldados cometieron actos de abuso, humillación y tortura contra prisioneros iraquíes cuando fotografías de los incidentes fueron mostradas en el aire por primera vez en la televisión estadounidense. La cadena CBS emitió imágenes que dijo que habían sido tomadas en noviembre y diciembre dentro de la prisión de Abu Ghraib, cerca de Bagdad, donde las fuerzas de la coalición mantenían prisioneros a cientos de los capturados después de la invasión a Irak. Una mostraba a los iraquíes desnudos, salvo por las capuchas, apilados en una pirámide humana.

En marzo, los funcionarios de Estados Unidos revelaron que seis soldados se enfrentaban a cortes marciales por posibles violaciones a los derechos de los prisioneros iraquíes que estaban bajo su custodia. Pero, en ese momento ofrecieron pocos detalles. Después de la emisión de las fotografías, ahora admiten que el asunto se ha vuelto aún más trascendente. Además de los cargos criminales contra los seis, todos de la policía militar de la 800ª Brigada, los investigadores han recomendado acciones disciplinarias contra siete oficiales de Estados Unidos que ayudaron a dirigir la cárcel, incluyendo a la brigadier General Jancie Karpinski, la comandante de esa Brigada. Ella y siete otros oficiales implicados en el caso enfrentan ser relevados de sus mandos.

Las revelaciones son harto embarazosas para Washington, que ha enfatizado repetidamente su hazaña de liberar al pueblo iraquí de la represión inhumana de Saddam Hussein. Las fotografías de adentro de la prisión gráficamente muestran algunos de los supuestos incidentes que están ahora en el centro de la investigación. CBS dijo que había estado en posesión de las fotografías durante dos semanas pero había postergado el emitir su informe durante dos semanas, a pedido del Pentágono.

Una foto muestra a un soldado iraquí parado sobre una caja con alambres conectados a sus manos. Supuestamente se lo dejaba sobre la caja durante un largo tiempo y se le decía que si se caía se electrocutaría. Otra muestra a prisioneros arrodillados uno sobre otro, desnudos salvo por capuchas que les cubren la cabeza, hasta formar una pirámide. Una foto diferente revela a los prisioneros desnudos obligados a pretender tener relaciones sexuales entre sí. Lo que es más, muchas de las fotografías muestran a los guardias estadounidenses, miembros de la policía militar, aparentemente riéndose de los soldados y haciendo señales de aliento, sonriendo y con los pulgares hacia arriba entre sí.

En Bagdad, el brigadier general Mark Kimmitt, el vicecomandante de las fuerzas de coalición en Irak, les dijo a los reporteros que las fotografías se hallaban entre las evidencias que estaban siendo analizadas como parte de la investigación que se lleva a cabo. Los cargos contra los ocho oficiales van desde abandono del deber a la crueldad y el maltrato, ataque y actos indecentes con otra persona. Veinte prisioneros iraquíes estuvieron involucrados.

> **Muestra:** ***Una foto muestra a un soldado iraquí parado sobre una caja con alambres conectados a sus manos; se lo dejaba allí y se le decía que si se caía se electrocutaría.***

La investigación comenzó cuando un soldado estadounidense de la prisión informó sobre el abuso y entregó las fotografías que también llegaron a manos de la CBS. El general Kimmitt declaró: "Ese soldado dijo 'Hay ciertas cosas que pasan aquí con las que no puedo vivir'", añadiendo que el abuso era vergonzoso para todo el ejército de Estados Unidos. "Estamos consternados", admitió. "Estos son nuestros compañeros soldados, son gente con la que trabajamos todos los días, nos representan, usan el mismo uniforme que nosotros, y decepcionan a sus compañeros. Si no podemos ser un ejemplo de cómo tratar a la gente con dignidad y respeto, no le podemos pedir a otras naciones que lo hagan con nuestros soldados." En el show de CBS *60 Minutes II*, el periodista Dan Rather entrevistó a uno de los soldados estadounidenses que habían sido acusados. El sargento Chip Frederick, que intenta declararse inocente, aseguró que él y sus colegas no habían tenido una guía adecuada de los comandantes sobre cómo tratar a los prisioneros. Tampoco, dijo, habían tenido acceso a las copias de la Convención de Ginebra que regula el trato adecuado para prisioneros.

"No tuvimos apoyo, ningún entrenamiento y yo le preguntaba todo el tiempo a mi superior sobre ciertas cosas, normas, y reglamentos y no me decía nada", dijo el sargento Frederick. Sin embargo, el programa también mostró un segmento de un e-mail que el sargento Frederick envió a su casa a su familia en esa época contando qué fácil que era quebrar a los prisioneros iraquíes. "Tuvimos una tasa alta de éxito con nuestro estilo de quebrarlos, generalmente se quiebran a las pocas horas", escribió.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

DIEZ BAJAS

Plan de

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

Comandantes de marines y generales del antiguo ejército iraquí acordaron un compromiso por el que los norteamericanos se retirarán a partir de hoy de la sitiada y bombardeada Faluja y serán reemplazados por soldados iraquíes en la sitiada ciudad. Ayer murieron diez soldados norteamericanos, ocho por un ataque con un coche bomba al sur de Bagdad, lo que lleva a 126 el número de bajas sólo en abril. Y como para completar un mal día, ayer se conocieron encuestas que indican que tanto en EE.UU. como en Irak los insatisfechos con la manera de conducir la guerra del presidente George Bush ya son mayoría.

El teniente coronel Brennan Byrne anunció ayer un trato por el que sus marines dejarán el sitio a Faluja, que lleva casi un mes. "Saldrán mañana (por hoy), comenzando a evacuar el sur y luego el norte", y serán reemplazados por 1100 iraquíes liderados por un ex general de Saddam Hussein. Los detalles del pacto indican que Estados Unidos debió admitir su equivocación, cuando previamente pidió a los combatientes de esa ciudad la entrega de armas pesadas. No queda claro si será aceptado por los insurgentes, que no parecen tener un liderazgo central.

Los marines serán sustituidos por una fuerza liderada por un general Salah, quien se cree es el teniente general Salah Abboud al Jabbouri, un nativo de Faluja que gobernaba la provincia para Saddam. La nueva fuerza iraquí "ciertamente tendrá ventajas que nosotros no tenemos", dijo Byrne. "Primero, son iraquíes. Segundo, son locales. Enton-

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

GEORGE W. Y CHENEY ANTE LA COMISION

Como siameses

George W. Bush y Dick Cheney se vieron ayer a puerta cerrada durante más de tres horas con la comisión que investiga el 11-S. "Fue una buena ocasión para compartir opiniones", dijo el presidente, que aseguró que había contestado "a todas las preguntas", lo que fue corroborado por la comisión. Y aunque nadie se lo preguntó en la reunión, Bush –más interesado en el futuro que en el pasado y administrando los mensajes que mejor le vienen para su campaña electoral– admitió que no podía descartar que Al Qaida tuviera células activas en EE.UU. "Aún somos vulnerables a un atentado." La reunión coincidió con un nuevo sondeo que refleja los problemas de imagen de Bush.

"La razón por la que somos vulnerables es que Al Qaida todavía existe, sigue siendo un grupo peligroso y nos odia." Bush dio pocos detalles sobre la reunión. Aseguró que el clima había sido "cordial", que las preguntas fueron muchas y que él había contestado a todas, que su asesor jurídico nunca le tuvo que decir que dejara algo sin responder y que sus respuestas se reflejarán en el informe final. Según declaraciones del demócrata Richard Ben-Veniste –el más crítico de los 10– a la agencia AP, la sesión fue muy cordial "y todo el mundo pudo preguntar lo que quiso". Ni él ni otros entraron en detalles. El republicano Jim Thompson confirmó que no hubo pregunta sin respuesta.

Una vez más, los periodistas quisieron saber por qué Bush tuvo que ir de la mano del vicepresidente a la reunión; una vez más, el presidente no respondió directamente y mezcló el "yo" con el "nosotros", como si él y Cheney fueran hermanos siameses: "Si tuviéramos algo que esconder, no nos habríamos reunido con ellos. Respondimos a todas sus preguntas. Salí satisfecho de la sesión, porque quería que supieran cómo trazo la estrategia, cómo dirigimos la Casa Blanca, cómo abordamos las amenazas y creo que es importante también que hayan visto nuestro lenguaje corporal, cómo trabajamos juntos".

El presidente y el vicepresidente no declararon bajo juramento ni existe una grabación o transcripción de lo que dijeron. Dos horas y media después del comienzo, dos demócratas –Lee Hamilton, vicepresidente de la comisión, y Bob Kerry– dejaron la Casa Blanca. La reunión finalizó sin ellos. Es muy probable que las preguntas planteadas ayer no se alejaran demasiado de las que la comisión ha hecho ya en anteriores sesiones: ¿por qué no se dio un sentido de urgencia a las advertencias planteadas por el coordinador antiterrorista de la Casa Blanca, Richard Clarke, ocho meses antes del 11-S? ¿Por qué no se tomó más en serio el informe de inteligencia del 6 de agosto de 2001 en el que se decía que Al Qaida quería atacar en EE.UU., que se habían detectado "modelos de actividad sospechosa coherente con preparativos de secuestros" y que el FBI seguía docenas de investigaciones? También las respuestas se presumen, porque las dio, en su momento, Condoleezza Rice, consejera de Seguridad del presidente: el gobierno asumió como prioridad la guerra contra el terrorismo; estaban en marcha las estrategias adecuadas; había indicios generales, pero nunca hubo señales claras y concretas sobre los atentados de Nueva York y Washington.

La reunión se celebró en la Oficina Oval, con un lleno poco habitual. Por parte de la Casa Blanca, además del presidente y el vicepresidente, estuvo el consejero jurídico, Alberto

NORTEAMERICANAS EN IRAK, SUMAN 126 EN ABRIL

retirada y números en baja

Los marines se retiran a partir de hoy de Faluja, reemplazados por soldados iraquíes al mando de un general de Saddam. Una encuesta muestra que por primera vez una mayoría de norteamericanos se opone a la guerra. En Irak, los números son peores.



AFP

Soldados norteamericanos a punto de retirarse de Faluja, ciudad sitiada desde hace un mes.
En la mayor encuesta realizada en el país, el 57 por ciento de los iraquíes quiere que se vayan ya.

ces, conocen la población y el terreno."

El sitio a Faluja, de 300 mil habitantes, a 50 kilómetros al oeste de Bagdad, comenzó el 5 de abril y rápidamente se tornó un desastre político para Estados Unidos. La resistencia en la ciudad se volvió un símbolo de nacionalismo iraquí y las imágenes de los bombardeos subrayaron cuánto se equivocó Bush al anunciar que los combates habían terminado el 1º de mayo del año pasado. Los norteamericanos se mostraban anoche desconcertados sobre el futuro de sus fuerzas en Faluja. En otras partes de Faluja continuaron las escaramuzas y se informó de tres bombas lanzadas por aviones F-18 en "apoyo a las fuerzas terrestres".

Para completar el mal día, una encuesta del *New York Times* y CBS News Poll indicó que por primera vez son mayoría los norteamericanos que opinan que la guerra fue un error. El porcentaje de los que la apoyan en EE.UU. bajó del 58 por ciento el mes pasado a un 47 por ciento en abril. El resultado coincide con una consulta que realizaron la CNN y el diario *USA Today* en Irak, que muestra que una amplia mayoría se alegra de que Saddam ya no gobierne, pero ve a los aliados como ocupantes y no liberadores. Un 57 por ciento de los iraquíes consultados dijo que le gustaría que los norteamericanos, británicos y demás aliados se vayan "de inmediato" del país. Y casi un 70 por ciento piensa que, durante sus operaciones militares, los ocupantes "ni tratan" de proteger a los civiles.

La encuesta abarcó a 3500 iraquíes de todas las clases sociales y es la mayor realizada en el país. La mayoría de los encuestados dijo que personalmente están mejor material y financieramente y que su vida mejoró en lo cotidiano, pero la guerra es lo que divide a la opinión pública. Así, los kurdos apoyan en un ciento por ciento la invasión, pero en Bagdad el porcentaje cae al 25 por ciento. Dos tercios de los consultados en la capital piensan que los ataques contra los norteamericanos son siempre o casi siempre justificados.

Estas cifras justifican el comentario del general John Abizaid, jefe del Comando Central norteamericano, que esta semana informó a Bush su preocupación porque las insurrecciones en Faluja y Najaf se extiendan a otras ciudades en Irak, aunque sean aplastadas. Abizaid también subrayó la falta de apoyo de los iraquíes a los opositores.

También esta semana, el Pentágono aceleró los envíos de blindados a Irak, ante las quejas de los oficiales en el frente por la falta de protección que ofrece el equipamiento disponible.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Gonzales, con dos ayudantes y una persona que tomó notas. Los diez miembros de la comisión también contaban con alguien de su equipo para tomar notas.

Según la encuesta de *The New York Times* y la CBS, si las elecciones se celebraran hoy, el demócrata John Kerry ganaría con el 46 por ciento de los votos, frente al 44 por ciento de Bush, pero eso si no se presentara el ecologista Ralph Nader. En caso contrario, Bush tendría el 43 por ciento, Kerry el 41 y Nader el 5 por ciento. El apoyo global al presidente se queda en el 46 por ciento, el más bajo desde que llegó a la Casa Blanca: en la edición anterior de este sondeo, hecha en marzo, Bush tenía un 71 por ciento. Los peores datos proceden del frente más abierto, Irak. Sólo el 41 por ciento cree que está manejando bien la situación (49 por ciento en marzo, 59 por ciento en diciembre). Los que piensan que la guerra fue una buena decisión caen al 47 por ciento, y ya hay un 48 por ciento que lo ve como un error. Y si se pregunta si mereció la pena teniendo en cuenta la pérdida de vidas y otros costes, casi el 60 por ciento dice que no. (En otros sondeos recientes los resultados son ligeramente mejores, pero reflejan la misma tendencia.)

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

Adiós a las armas

La disolución de la Brigada Plus Ultra II, el primer acto castrense al que acudió José Luis Rodríguez Zapatero, se convirtió para el presidente del gobierno español en un respaldo caluroso a su decisión de abandonar la guerra de Irak. "¡Gracias, presidente!", se escuchó en varias ocasiones. Eran las voces de los familiares de los 1049 soldados que durante varios meses realizaron misiones en las provincias de Qadisiyah y Najaf. El ministro de Defensa, José Bono, afirmó en la Base General Menacho de Badajoz que "no serán enviadas desde España nuevas tropas a Irak". Bono anunció que en ese instante se disolvía la Brigada Multinacional Plus Ultra II "y no serán enviadas desde España nuevas tropas a Irak. Es más, antes de 30 días todos los soldados españoles estarán volviendo a casa. Se cumple así vuestra orden, que es un compromiso con España y con la paz", dijo el titular de Defensa. Luego, se impusieron diversas condecoraciones a oficiales y soldados con un recuerdo muy especial para el comandante Gonzalo Pérez García, fallecido en Irak, cuya viuda Marisa se encontraba presente.

MARCHA APARTIDARIA PARA LIBERAR A LOS ITALIANOS EN IRAK

Mensaje papal por los rehenes

Por Enric González*
Desde Roma

Alrededor de cinco mil personas se sumaron a la manifestación de las familias de los tres italianos secuestrados en Irak y recorrieron con ellos la corta distancia que separa el castillo de Sant'Angelo de la plaza de San Pedro. Ante la gran basílica esperaban tres obispos y el jefe de la diplomacia vaticana, monseñor Giovanni Lajolo, con un mensaje de Juan Pablo II en el que el pontífice suplicaba de nuevo la liberación de los tres ciudadanos italianos. Las familias y sus acompañantes marcharon en silencio. Por detrás, grupos pacifistas gritaron consignas contra la guerra.

La respuesta popular a la iniciativa de las familias, que intentaban cumplir una exigencia impuesta por el grupo secuestrador, fue muy discreta. El Ayuntamiento de Roma tampoco se volcó en el acto: el tráfico de automóviles se mantuvo en la zona y los manifestantes tuvieron que respetar los semáforos. Pese a todo, las tres familias se declararon satisfechas: "Ha sido algo extraordinario, bellísimo, no esperaba que tantas personas quisieran compartir nuestro dolor", comentó Antonella Agliana, hermana de Maurizio Agliana. Los parientes de Salvatore Stefio y Umberto Cupertino hicieron declaraciones similares.

No viajó a Roma la familia de Fabrizio Quattrocchi, el rehén asesinado por el grupo secuestrador. "No nos hemos sentido con fuerzas", dijo Alice, la novia del difunto. "Esperemos que esto sirva para alguna cosa, es importante que las autoridades piensen que deben volver cuatro rehenes, no tres. No descansaremos hasta que el cuerpo de Fabrizio regrese a Génova", declaró un portavoz de los Quattrocchi.

Los secuestradores, un grupo autodenominado Brigadas Verdes de Mahoma, al que el gobierno italiano considera vinculado con las antiguas fuerzas de seguridad de Saddam Hussein, habían exigido una manifestación masiva en Roma, contra la guerra y contra la política de Silvio Berlusconi. Ninguno de los grandes partidos quiso sumarse al acto convocado por las familias, para que no pudiera pensarse que la clase política cedía ante un chantaje.

Cuando la manifestación no había iniciado aún su breve trazado hubo algunos enfrentamientos verbales entre el "servicio de orden" que rodeaba a los familiares, compuesto por guardaespaldas compañeros de profesión de los rehenes, y los grupos de pacifistas y radicales situados a la cola del cortejo. Se alcanzó el acuerdo de separar la marcha en tres tramos: las familias y amigos, que portaban una gigantesca bandera de la paz; los alcaldes y vecinos de las tres localidades de residencia de los rehenes, con estandartes con el nombre del pueblo y los grupos pacifistas, con pancartas contra la guerra. Estos últimos no pudieron llegar hasta la plaza de San Pedro, donde sólo se admitieron banderas multicolores de la paz. Ya sobre la frontera vaticana, el secretario para las Relaciones con los Estados (ministro de Relaciones Exteriores) de Juan Pablo II, monseñor Lajolo, leyó un mensaje papal: "En nombre del único Dios, que a todos nos juzgará, Juan Pablo II renueva ante los secuestradores la súplica de que devuelvan pronto los rehenes a sus familias", decía uno de los párrafos. Después se guardó un minuto de silencio por la paz. "La fe mueve montañas, nada es imposible para Dios", declaró Lajolo, que encabezó el rezo de un Padrenuestro.

La jornada concluyó con una luz de esperanza. Portavoces de los pacifistas aseguraron que desde Irak se les ofrecía la posibilidad de ir a recoger a los rehenes que, según un presunto intermediario iraquí, sólo serían entregados a personas opuestas a la guerra, y en ningún caso a personal militar o diplomático. Las emisoras árabes Al Arabiya y Al Jazeera informaron sobre la manifestación en Roma.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.



EFE

Una bandera de la paz fue desplegada en la plaza de San Pedro.
En la ciudad del Vaticano se celebró una manifestación pacifista.

Gastón Gaudio, enfrentado con Luza, dijo que la carta de los 14 tenistas “no fue contra nadie” en particular.



Convocan a una reunión con los tenistas para Roland Garros, en junio, a fin de discutir “con tranquilidad y seriedad” el tema del capitán. Ayer, Gaudio dijo que la carta no era “contra nadie”, sino para lograr “lo mejor”.

La Asociación de Tenis quiere enfriar el partido

Gastón Gaudio, que logró una magnífica victoria en Barcelona al eliminar a Carlos Moyá, aseguró que la carta dada a conocer el martes en la que 14 tenistas argentinos de primera línea solicitaron la destitución del capitán de Copa Davis, Gustavo Luza, “no fue contra nadie” y que sólo quieren lo “mejor” para el tenis argentino. Ayer, la Asociación Argentina de Tenis emitió un comunicado en el que aseguró que consultará sólo a los jugadores del equipo para designar al próximo capitán en una reunión a organizarse en Roland Garros. Los tenistas quieren a Alberto Mancini o a Martín Jaite en lugar de Luza, que ya decidió dar un paso al costado y conservar su empleo en la Escuela Nacional de Tenis.

“Esto no va en contra de nadie, ni contra la Asociación Argentina de Tenis (AAT) ni contra Luza”, afirmó Gaudio. “De lo que se trata es de elegir al mejor capitán de la Copa Davis”, añadió el argentino, para quien la razón última de la carta es “tratar de elegir nosotros al capitán y que se nos tenga en cuenta”.

La petición de destituir a Gustavo Luza “fue una decisión de todos”, afirmó Gaudio. Según el comunicado de la AAT, “Gustavo Luza ha dado muestras reiteradas de ser un excelente profesional, cuya actuación como capitán de Copa Davis ha sido ampliamente valorada, lo que lo hace no merecedor del trato injusto y desprolijo que se le ha dado en la presente ocasión”.

Advertido de que David Nalbandian, uno de los dos top-ten argentinos, había considerado el miércoles que no era el momento para pedir esa destitución de Luza y que tampoco la forma utilizada para darlo a conocer era la correcta, Gaudio restó trascendencia a esas quejas.

“Es verdad que todavía falta un año para la siguiente eliminatoria de la Copa Davis. Pero es demasiado tiempo depende de para qué. Depende de la opinión de cada uno”, consideró.

El comunicado insiste en que “el equipo de Copa Davis está conformado por cuatro jugadores solamente, razón por la cual se considera conveniente efectuar dicha consulta sólo con los principales jugadores del ranking”.

La AAT convocó a la reunión en Roland Garros, en junio, un mes después de la fecha impuesta por los tenistas. Y la intención es enfriar más el tema: “El próximo partido de Copa Davis es para el mes de marzo del 2005, por lo cual existe un tiempo prudencial durante el cual se puede analizar con tranquilidad y seriedad el nombre del futuro capitán”, reza el comunicado en otro de sus apartados.

Gaudio, campeón en Barcelona hace dos años y ubicado en el 39º puesto del ranking mundial, empleó una hora y 15 minutos para doblegar 6-4, 6-4 a Moyá (9º) y enfrentará hoy en cuartos de final al brasileño Gustavo Kuerten (23º), que ayer eliminó a Guillermo Cañas 6-3, 6-7 (1/7), 6-3.

Gaudio jugó muy suelto, logró un triunfo claro y luego dijo estar “muy contento”, ya que “hacía tiempo que no jugaba así. Esperaba poder levantar mi nivel, y por fin jugué un gran tenis”. A Moyá la derrota en Barcelona le dolió “mucho más que en cualquier otro lugar. Necesitaba jugar con bolas vivas y con muchos efectos, pero no podía ser. No he jugado mal, pero las condiciones no me eran propicias. Si siempre jugara así, Gaudio estaría más arriba en la clasificación”, indicó el mallorquí.

Nalbandian, tercer cabeza de serie del certamen, derrotó 6-4, 6-4 al español Marc López y hoy se medirá con el belga Kristof Vliegen. El cordobés Agustín Calleri (22º) venció 6-3, 7-5 a otro López, Feliciano, y jugará hoy con Albert Montañés. El que no pasó, como Cañas, fue Mariano Zabaleta, eliminado por el chileno Fernando González, que lo venció 7-6 (7-2), 3-6, 6-2.

NEWELL’S LE PERDONO

Boca no perdió

Por Facundo Martínez

Arrancó ganando con un tempranero gol de Barijho, pero no pudo liquidar el partido, los rosarinos se agrandaron y pudieron haberse llevado la victoria de haber tenido más precisión en las varias situaciones de gol que dispusieron. Al equipo de Bianchi le costó jugar bien y sumó su segundo empate consecutivo.

Por los antecedentes, éste era un partido complicado para Boca, ante un rival que ya le había demostrado en el último Apertura, en Rosario, que podía animarse a jugarle de igual a igual y acaso a repetir aquella victoria. Pero no, fue empate, con goles de Antonio Barijho y del colombiano Julián Vásquez. Y si no fue triunfo de los rosarinos, fue por la mala fortuna de sus delanteros, por las situaciones que desperdiciaron cuando pudieron liquidar el trámite.

Todavía no se acomodaban los jugadores en la cancha cuando, en el primer ataque serio del conjunto de Carlos Bianchi, Barijho picó y conectó un lindo pase del Mellizo Guillermo, que terminó definiendo con la cara externa del botín derecho y un remate cruzado que sorprendió al arquero Luciano Palos, sin respuesta.

La ventaja inicial parecía querer anticipar otro resultado favorable para el líder invicto del certamen, pero no fue así. Newell’s fue soltándose lentamente, en la medida en que el colombiano Jairo Patiño y Mauro Rosales, desbordando y enviando centros a pesar de la marca de Clemente Rodríguez, iban ganando confianza. También era bueno el trabajo del equipo de Gallego en la zona de volantes, donde Ariel Zapata y Fernando Belluschi se las ingeniaban para cortar sin faltas la circulación de la pelota cuando la tenía Boca e intentaba imponer su juego.

Con el pasar de los minutos, el partido se fue volcando hacía el área de Wilfredo Caballero; Boca se hacía demasiado previsible y, además, se desordenaba y facilitaba situaciones de contragolpe. Sin embargo, la igualdad llegó tras una clara falta en el área de Raúl Cascini sobre Rosales, que el árbitro Gustavo Bassi sancionó y que Vásquez convirtió con un toque preciso al palo derecho del arquero, que no había adivinado la intención.

Si hasta la igualdad Boca insinuaba ser apenas algo más que los visitantes, luego fueron los rosarinos los que sobresalieron, con varias chances que no supieron definir, como la pelota que Caballero le tapó a Vásquez o la doble chance que tuvieron Guillermo Marino y Luciano Vella, habilitados por un taco de Rosales que no vieron ni Rodríguez ni Crosa.

En el complemento, si bien Boca volvió a controlar la pelota, continuó sin encontrar el camino para llegar al arco de Palos. No aparecían ni Iarley ni Donnet y Schelotto no te-

RACING RECIBE A CHICAGO EN AVELLANEDA

River busca el descuento en Rosario

CENTRAL	RIVER
Gaona	Costanzo
Ferrari	Garcé
Raldes	Ameli
Talamonti	Tuzzio
Papa	Fernández
Messera	Coudet
Acuña	Mascherano
Irace	L. González
Sánchez	Montenegro
C. González	Cavenaghi
Cámpora	Salas
DT: M. Russo	**DT:** L. Astrada

Cancha: Central.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 19.
TV: TyC Max.

River buscará hoy un triunfo que le permita acercarse a dos puntos del líder Boca, cuando visite a Central, en uno de los dos encuentros que se jugarán por la 12ª fecha del Torneo Clausura de fútbol. En el equipo conducido por Leonardo Astrada volverá a estar desde el inicio el delantero Marcelo Salas, y también es probable que juegue unos minutos el volante Marcelo Gallardo. En el otro partido que se jugará hoy, Racing recibirá a Chicago, con la intención de encadenar una nueva victoria que le permita mantenerse entre los punteros. Para este partido, la policía diagramó un amplio operativo debido al posible enfrentamiento entre los propios hinchas locales.

RACING	CHICAGO
Cuenca	De Olivera
Orozco	Testa
Grabinski	C. González
L. Tambussi	Soto
Pinola	Gómez
M. González	Martínez
Torres	Cavallo
Mirosevic	N. Fernández
Principiano	Kmet
López	Sanabria
Fernández	Tilger
DT: U. Fillol	**DT:** L. Madelón

Cancha: Racing.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-D-D-R) Matutina

1	9797	8	5278	15	7036
2	2283	9	1428	16	6658
3	7355	10	1167	17	7206
4	8325	11	1209	18	4503
5	6343	12	2201	19	1596
6	5351	13	1758	20	5805
7	1047	14	7889		

Quiniela Nacional (A-E-B-N) Vespertina

1	7175	8	2835	15	5129
2	7251	9	8445	16	3460
3	3568	10	4541	17	0016
4	4655	11	8020	18	6476
5	6259	12	3451	19	1229
6	3733	13	4492	20	6068
7	9874	14	7026		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8313	8	9073	15	9354
2	4899	9	3903	16	9867
3	2098	10	8523	17	4228
4	3833	11	0430	18	5322
5	9104	12	2357	19	6928
6	3093	13	2286	20	8605
7	6438	14	4933		

Quiniela Nacional (F-V-V-V) Nocturna

1	9476	8	6175	15	1612
2	7063	9	8108	16	9153
3	4085	10	0510	17	0904
4	0433	11	2859	18	4218
5	6891	12	1131	19	3914
6	9753	13	2151	20	8367
7	1677	14	2558		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7420	8	8520	15	8069
2	7286	9	6935	16	3813
3	8902	10	6892	17	8219
4	1023	11	0807	18	2896
5	4523	12	0956	19	7056
6	4490	13	5722	20	2064
7	3206	14	2745		

LA NOCHE EN LA BOMBONERA Y FUE EMPATE

dos puntos, sino que ganó uno

1	**BOCA** Caballero; Calvo, Schiavi, Crosa, Rodríguez; Donnet, Cascini, Vargas, Iarley; Schelotto, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**NEWELL'S** Palos; Aguirre, Bermúdez, Domínguez, Vella; Belluschi, Zapata, Marino; Patiño; Rosales, Vásquez. **DT:** Américo Gallego.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 5m Barijho (B), 31m Vásquez (N), de penal. **Cambios:** 63m, Tevez por Barijho (B); 67m, Villarreal porIarley (B) y Adinolfi por Marino (N); 71m, Scocco por Vásquez (N); 75m, Rosada por Rosales (N). **Recaudación:** 118.618 pesos.

Daniel Jayo



Daniel Jayo



Palos rechaza el largo envío que Tevez quiere cabecear al gol ante la marca de Aguirre.
Bermúdez llega primero al cruce, ante la carga de Donnet. Newell's pudo haberlo ganado.



nía socios, hasta que Bianchi sacó a Barijho y puso a Tevez para cambiar el ritmo y despertar a sus compañeros, quienes arriesgaban en ataque pero descuidando excesivamente sus espaldas. Si Newell's no consiguió sacar la diferencia fue por sus propias falencias en los últimos metros, en la zona de definición. Vásquez, que ya se había perdido otra oportunidad solito frente al arco, volvió a quedar en una réplica habilitado y mano a mano ante Caballero para sacar por encima del arquero un remate a colocar que se le fue desviado; después Caballero volvió a taparle una con el pie.

Se lo perdió luego Marino, con un violento zurdazo cruzado que pasó muy cerca del segundo palo de Caballero; Palos descolgaba los centros que llovían de las jugadas de pelota detenida a las que Boca confiaba su suerte y, sobre el final, en la más clara de Boca, se lo perdió Tevez, quien no llegó a conectar una pelota que había peinado Donnet luego de un centro del Mellizo.

DOS EMPATES CONSECUTIVOS EN CINCO DIAS

Ahora se le animan al campeón

Por P. V.

Dos empates en cinco días parecen haber servido la cuestión en bandeja: ¿Boca está jugando mal o son los rivales los que se animan, los que le perdieron el miedo, los que se atreven a plantearle al líder partidos de ida y vuelta? Del encuentro de anoche seguramente habrá tomado escrupulosa nota el entrenador de River, Leonardo Astrada, que en dos semanas pisará con su equipo el terreno en el que ayer Américo Gallego recibió pocos silbidos.

Lo de Estudiantes, el domingo, en La Plata, pareció un traspié, porque allí el empate dependió más de la impericia de Boca por quebrar el cerrojo defensivo local que de los méritos del conjunto platense. Pero lo de anoche fue distinto.

Bianchi lo juzgó de otra manera, achicando el pánico: "Contra Boca, los equipos se juegan el partido del campeonato". Anoche, Newell's planteó el partido en el medio, no atrás, jugando muy suelto, haciendo circular la pelota y, fundamentalmente, no mareándose en la dinámica que Boca propuso en el primer cuarto de hora. Sin perder la cabeza ni el ánimo, prefirió tratar bien la pelota a sacarle punta a las ventajas al filo del reglamento. Si se jugó el partido del campeonato, eligió valientemente la manera de hacerlo.

Tuvo audacia para espantar el fantasma boquense, y con ella encontró la manera de agrandar grietas en el patio trasero boquense, que terminó peleado con la pelota, desorientado, confuso y recriminado. Se sabe ahora por qué Newell's es *Deportivo Empate* (8 en 14 partidos): con las situaciones que desperdició Julián Vásquez pudo haber ganado cómodamente el encuentro.

El Superclásico es, de todas formas, un partido aparte. Pero River sabe que hay una veta por trabajar, por explotar, en la Bombonera. El encuentro contra Independiente, de la semana próxima, y el gran choque del 14 de mayo servirán para dilucidar si éste fue, apenas, un desliz boquense o, para alegría de los observadores imparciales del fútbol argentino, significa una rajadura en la coraza del campeón.

Argentina en Nueva York

La Selección Argentina de fútbol volverá a jugar un encuentro amistoso el próximo 30 de junio ante Perú, en Nueva York, Estados Unidos, según informó ayer la Federación Peruana. El partido servirá de preparación para la Copa América, que se disputará en Perú del 6 al 25 de julio próximos. Este duelo se producirá luego de la sexta y séptima fecha de las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Alemania 2006.

Catalanes anti Bielsa

El periodismo catalán volvió a cuestionar la decisión del técnico del seleccionado argentino, Marcelo Bielsa, de no hacer ingresar al delantero del Barcelona Javier Saviola, en el encuentro ante Marruecos. "Argentina gana y Saviola se vuelve a quedar sin jugar", fue el titular de ayer del diario *Sport*. Al mismo tiempo, en España surgieron versiones de que el ex jugador de River podría pasar al Inter de Italia.

Dos años a Cordone

El delantero de San Lorenzo Carlos Cordone fue suspendido ayer por dos años para jugar al fútbol en torneos oficiales. La sanción, impuesta por el Tribunal de Disciplina, se le aplicó porque su análisis de orina en el partido ante Chacarita arrojó resultado "positivo", por consumo de sustancias prohibidas, y es la pena mínima por casos de reincidencia.

Cuatro palos por Samuel

La dirigencia del Chelsea de Inglaterra le ofreció ingresos superiores a cuatro millones de euros por temporada al defensor argentino Walter Samuel, declarado "intransferible" por la Roma de Italia, dueño de su pase. El ex Boca, de 26 años, también es pretendido por el Real Madrid de España.

ENTREVISTA CON MERCEDES MORAN, PROTAGONISTA DE

"No contarlo todo es tenerle

Dedicada por completo al cine, este año Mercedes Morán aparecerá en cinco películas. Una de ellas es *La niña santa*, en competencia oficial en el Festival de Cannes. Morán, que también actuó en *La ciénaga*, cuenta que esta vez "hubo más sintonía".

Por Mariano Blejman

De tanto placer que transmite, Mercedes Morán parece hacer el amor con la cámara de *La niña santa*, flamante película de Lucrecia Martel que se estrena el jueves 6 de mayo y estará en competencia oficial del prestigioso Festival de Cannes. Morán es Helena, la madre de la "niña santa" Amalia (la debutante Mariana Alche). La sinopsis argumental podría resumirse en un grupo de adolescentes místicas de una provincia, que buscan su rol en el plan divino. Mientras tanto, un congreso de otorrinolaringología hará desembarcar a un médico prestigioso en un hotel regenteado por Helena y su hermano Freddy. En la calle, el médico realizará una típica "apoyada" a Amalia, mientras ambos contemplaban una vidriera. Amalia pensará que Dios le encomendó la misión de salvar al doctor Jano (Carlos Belloso) de sus perversiones. En verdad, el argumento es apenas una excusa de Martel para meterse en un mundo que –de tan concreto– se carga de simbolismos, sensualidad y sentido del humor.

Alejada de la tele, Mercedes Morán aterrizará en el cine este año con cinco películas: *Luna de Avellaneda* de Juan José Campanella, *Próxima salida* de Nicolás Touzo, *Whisky Romeo Zulu* de Enrique Piñeyro (premio del público en el Festival de Cine Independiente) y *Diario de motocicleta* de Walter Salles (también en Cannes). *La niña santa* es una especie de orquesta sinfónica plagada de arreglos que no parecen existir hasta que alguien repara en ellos. Morán, que creció en Concarán, pueblo de San Luis, habla junto a **Página/12** de su sintonía con Martel (con quien había trabajado en *La ciénaga*) en su forma de concebir el mundo.

–*La niña santa* está llena de detalles que parecen invisibles hasta que se presta atención, ¿buscaba esos "arreglos visuales"?

–Yo tengo una tendencia a actuar así. No me gusta que haya una exageración, detesto el subrayado sobre lo que se está diciendo y Lucrecia Martel escribe sus guiones en ese mismo camino. Todos debían comprender que la mínima expresión, el mínimo comentario, puede ser capturado y cobrar un sentido fuerte. Los personajes más dramáticos están plagados de humor en cada uno de sus detalles. La gente se ríe de esa mirada sutil.

–Hay una profunda reflexión sobre el detalle...

–Probablemente, haya una mirada piadosa. Concuerdo ideológicamente con la película en el enfoque de esa cuestión de distinguir entre el bien y el mal. Creo que no pertenecemos al plan de nadie, la vida es lo que uno hace con uno. Esa arbitrariedad de decidir lo que está bien y lo que está mal no nos corresponde. Lucrecia no juzga, creo que se atiene a mostrar un mundo con mucho humor. Me identifico con su sentido del humor, nos divierten las mismas cosas, esa cosa descolgada del relato. Las situaciones estaban escritas en el guión de manera muy divertida. Las réplicas, el hilo de las conversaciones que por momentos parecen encontrarse y en otros momentos son reflexiones paralelas. Me gustaba ese acuerdo formal que establecen dos personas que parecen comunicarse, pero en verdad



Mercedes Morán en la piel de Helena, la madre de la niña santa.

Nuevo cine argentino

–¿Se siente parte del Nuevo Cine Argentino?

–Me encanta coincidir con este proceso, desde la actuación. Después de la televisión, había decidido estar disponible para el cine, esperaba que algunos directores me convoquen y me encanta haber sido elegida, ser parte de este momento, de este fenómeno. Creo que soy súper afortunada, porque es cierto que algo está pasando con el nuevo cine argentino a un nivel cultural. Pero todo esto coincide con que políticamente nos tocó ser mirados desde afuera. Vivimos en un país que nos sorprende por eso y a la vez hay un mercado donde poder buscar los relatos. Hay también muchas miradas muy distintas, hay algo que se abrió y espero que no sea pasajero. Mucha gente que decide correr riesgos y expresar de una manera no convencional lo que está viviendo. Eso provoca un aire atractivo.

–¿Acompaña el momento político...?

–Hay unas ganas renovadas de poder mirarnos a nosotros mismos, de sentir que nos vemos: observar nuestra historia no es sinónimo de vergüenza.

Centenario de Carpentier

La celebración en Cuba del centenario del nacimiento de Alejo Carpentier se ha convertido en un acontecimiento cultural de nivel nacional y dimensiones gigantescas. Una comisión integrada por 22 instituciones culturales, presidida por la viuda del escritor, Lilia Esteban Hierro, y Ricardo Alarcón, presidente del Parlamento cubano, coordina un abultadísimo programa que incluye cientos de actividades, entre reediciones de libros, exposiciones, conciertos, conferencias, cursos de posgrado y, como colofón, un seminario internacional, en noviembre, al que han sido invitadas personalidades de todo el mundo. Los actos por el centenario comenzaron el 26 de diciembre de 2003, con la presentación del libro *La cultura en Cuba y en el mundo*, una recopilación de conferencias del autor de *La consagración de la primavera* emitidas por Radio Habana Cuba entre 1964 y 1966. Será en noviembre y diciembre, coincidiendo con el natalicio, cuando se realizarán más actos, y los más importantes. Un lugar privilegiado lo ocupan las reediciones de libros, todos con tiradas mínimas de 10.000 ejemplares. La Biblioteca Nacional de Cuba realizará una gran exposición bibliográfica sobre el escritor, que incluirá fotografías y documentos poco conocidos; el Museo de Bellas Artes se ocupará de la faceta de Carpentier coleccionista y el Instituto Cubano de la Música ha previsto una serie de conciertos de la Sinfónica Nacional. Para hacerse una idea de la magnitud de la celebración basta decir que sólo la Oficina del Historiador de la Ciudad –una de las 22 instituciones que forman parte de la comisión nacional del centenario– tiene previsto realizar más de 50 actividades.

"LA NIÑA SANTA", DE LUCRECIA MARTEL

estima al espectador"

están corridas por pensamientos paralelos. Helena tiene un vínculo muy fuerte con su hermano Freddy, pero no los une la conversación sino el hecho de permanecer juntos. Los relatos hablan siempre del pasado y del futuro, nunca hablan del presente. Ni de lo que sucede. La vida es así: la formalidad de las escenas interpreta un mundo consciente de experiencias, una melancolía de lo que fue.

–¿Hay una metáfora?

–Como la película no tiene un esquema convencional deja espacio para que el espectador haga su propia experiencia sensorial. Las interpretaciones son realmente sorprendentes. Pero las historias de Lucrecia están alejadas del cuento o la moraleja. No es sólo un recuerdo de la infancia, sino de los mitos necesarios para encontrarles sentido a las cosas. Esos mitos que no conducen a nada aparecen como reveladores, pero no dejan de ser mitos que no conducen a nada. Las personas aceptan su presente, no hay conflictos con su hija (Achel), no hay conflictos con su hermano (Urdapilleta). Ninguno dice cómo deben ser las cosas; las cosas son y punto. Pero el mundo que los rodea es de convenciones sociales, y es también el mundo de los congresos organizados en el hotel, otras convenciones. En ese universo de tanta convención esta familia no se atiene a esas reglas. Pareciera carecer de prejuicios con respecto a casi todo, pero en un entorno cargado de prejuicios.

–¿Cuál es la relación de Helena con el pasado?

–Cuando empieza el film, Helena recibe una noticia que la va a desestabilizar mucho: el médico que llega la transporta a otro momento, cuando la vida era una promesa de cosas más interesantes de lo que le sucede ahora. El médico la traerá a un mundo de sus sueños que ya no están. Hay una cuestión de identidad también: los dos hermanos en la intimidad pueden ser ellos mismos, pero se alteran por esas convenciones que organiza su propio hotel.

–Su personaje transmite un enorme placer...

–Tuvimos un rodaje muy alegre, me parece que esta vez hubo un nivel de entrega mucho mayor. Con Lucrecia Martel tenemos vínculos y códigos sobre los que coincidimos, pero es posible que esta vez tuviésemos una comunicación más clara que en *La ciénaga*. La ópera prima siempre tiene un vértigo fuerte. Esta vez estábamos más relajados. Hay decisiones centrales que se toman antes de comenzar, pero después hubo menos cabeza y más entrega corporal. Disfrutamos mucho lo que estábamos haciendo.

> **El plan:** ***"Creo que no pertenecemos al plan de nadie, la vida es lo que uno hace con uno. La arbitrariedad de decidir lo que está mal y lo que está bien no nos corresponde".***

–¿Qué le sugería el lugar donde se filmó, ese hotel de Rosario de la Frontera en Salta, cerca del lugar de *La ciénaga*?

–Hay muchas cosas que nos unen a las dos con esta historia. Ese paraíso de la infancia, esos recuerdos tan fuertes... Creo que la niñez de ambas se imprimió de universos parecidos.

–¿Encuentra paralelos con Concarán, donde usted creció en San Luis?

–Mi familia no está más allá, voy sólo cuando quiero ir. No tengo motivos para ir al pueblo, pero lo visito cada tanto. Uno se encuentra en esos lugares con los paraísos de la infancia. A la vez hay una cosa muy contradictoria: de apego, por una parte, pero al mismo tiempo de saber que lo que querés vivir ya no existe más, entonces uno quiere irse rápido, volver a su lugar, a su entorno.

–¿Cómo vio la película?

–La vi una sola vez y mientras pasaba la proyección iba cambiando de sensaciones: pensaba que la vida es fácil, que es terrible, que es un infierno, que es maravillosa. Es lo que nos pasa a todos, a veces andamos livianos y otras tenemos el globo terráqueo sobre nuestras espaldas.

–¿Podríamos decir que tiene el antifinal del cine de Hollywood?

–Está librado a la imaginación, a la posibilidad de crear. El final de *La niña santa* nos pide una tensión especial, pero a la vez te despreocupa del relato. No tomarse la atribución de contarlo todo es tener una estima muy alta por el espectador.

Arnaldo Pampillón



"No me gusta la exageración, detesto el subrayado."

Morán actuó también en Luna de Avellaneda*, de Campanella.*

La historia de un loco noruego que prefería guardarse en el armario

En un film encantador, que adopta los elementos de la comedia romántica sin caer en la sensiblería tonta, Adam Sandler debe conquistar una y otra vez a Drew Barrymore, que tiene serios problemas de retentiva. La noruega *Elling*, por su parte, presenta a un protagonista bastante desquiciado, pero consigue evitar la tentación común de redondear su historia con una de esas sanaciones milagrosas.

ELLING... MI AMIGO Y YO 6 PUNTOS

(*Elling*) Noruega, 2001.
Dirección: Petter Naess.
Guión: Axel Hellstenius, sobre novela de Ingvar Ambjömsen.
Intérpretes: Per Christian Ellefsen, Sven Nordin, Per Christensen, Jörgen Langhelle y Marit Pia Jacobsen.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Lorca, P. Bullrich, Showcase Belgrano y Cinemark Caballito.

Por Horacio Bernades

Calidez, humanidad, un toque de melancolía y, de ser posible, una pizca de excentricidad: eso es lo que la Academia de Hollywood suele pedirle a un film europeo, a la hora de nominarlo para competir por el Oscar al Mejor Film Extranjero. La regla se confirma con *Elling*, que concursó por Noruega hace un par de ediciones y ahora se estrena en la Argentina, con el subtítulo *Mi amigo y yo*. Si en películas como *Memorias de Antonia*, *Kolya* y *En un lugar de Africa* el humanismo estaba bien a la vista, este segundo opus cinematográfico del director teatral Petter Naess lo presenta atenuado, filtrado a través de la figura de un enfermo mental irreductible. Lo cual no deja de ser una ventaja: en cine hay pocas cosas peores que los locos que al final se curan y, por suerte, el final de *Elling* encuentra al protagonista (casi) tan piantado como al comienzo.



Elling es un fóbico con mucho para aprender sobre la convivencia.
El film tuvo una nominmación al Oscar a la película extranjera.

Y vaya si lo está: la primera vez que se lo ve, está metido dentro de un armario. "Siempre fui un nene de mamá", reconoce de entrada. Que ronde los 40 no obsta para que, a la muerte de aquélla, haya corrido a encerrarse en el placard más cercano. De allí lo saca la fuerza pública. Pero como la película no transcurre en la Argentina sino en un país donde rige el estado de bienestar, en lugar de encerrarlo bajo cuatro llaves se hacen cargo de él. Lo internan en una clínica de salud mental y un par de años más tarde, por increíble que parezca, le consiguen un departamento en Oslo, con todos los gastos pagos. Deberá compartirlo con un ex compañero de internación, un grandote parecido a Obelix "a quien lo único que le preocupa es la comida y el sexo", según testimonia Elling.

De allí en más, es cuestión de aprender a convivir. Lo cual, en el caso de Elling, no es sencillo: fóbico de cuidado, el tipo no atiende timbre ni teléfono, porque se siente muy ridículo "hablándole a un tubo de plástico". Por lo demás, se comporta como un chico caprichoso, haciéndole la vida imposible no sólo a su compañero de piso sino también al amabilísimo encargado de supervisar la vida civil de ambos (sí, también de eso se ocupa el Estado noruego). Caprichoso y celoso: hay que ver cómo se retuerce Elling cuando el grandote empieza a aparecerse con una vecina embarazada. "Vas a aplastar al pobre bebé si te le tirás encima", lo desalienta, poco antes de que el otro pierda la virginidad.

Como una suerte de Robert Fripp con gestos de Mr. Bean, el actor teatral Per Christian Ellefsen no desperdicia la posibilidad de guiñar, sacudirse y esconderse en los rincones, componiendo –otra ventaja de la película– a un loquito bastante menos simpático que el de Dustin Hoffman en *Rain Man*. En el camino, Elling descubre un día que la poesía no se le da mal, y eso es lo más parecido a una curación que ofrece la película. De todos modos, que ésta se cierre con aquello de "siempre fui un nene de mamá", deja entender que la convivencia junto al grandote, la vecina y un poeta veterano no bastó para curarlo del todo. Por suerte.

"OBSESION", CON GAEL GARCIA BERNAL

Latinos en Londres

Por Luciano Monteagudo



OBSESION 4 PUNTOS

(*Dot the I*) Gran Bretaña/España, 2003.
Dirección y guión: Matthew Parkhill.
Intérpretes: Gael García Bernal, Natalia Verbeke, James D'Arcy, Tom Ardí, Charlie Cox, Yves Aubert.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros.

Se diría que hay una única obsesión en *Obsesión*, la ópera prima del director británico Matthew Parkhill: la originalidad a cualquier precio. La paradoja es que –a pesar de un guión que presume de ingenioso y de unas vueltas de tuerca que marearían a un tornillo– parece difícil encontrar una película más plagada de lugares comunes que este thriller ambientado en Londres y protagonizado por el galán mexicano Gael García Bernal (haciendo de brasileño) y la actriz argentina Natalia Verbeke (haciendo de madrileña).

Como buena española, ella es temperamental, fogosa, baila flamenco sobre un tablado y se llama Carmen. Como buen brasileño, él es seductor, haragán y, a falta de una playa cerca, se dedica a dejarse caer por los bares de la ciudad, donde la conoce a ella en el mismo momento en que, con unas amigas, está celebrando su última noche de soltera. Flechazo, *coup de foudre*, beso ardiente, carrera bajo la lluvia, turbación de la muchacha, que de pronto ve cómo su inminente, próspero matrimonio con un acaudalado joven británico está a punto de colapsar, a causa de esta pasión tan encendida como repentina.

Pero sucede que en *Obsesión* nada es lo que parece. Apropiándose impune y torpemente de ideas ya trajinadas por todo el catálogo Brian De Palma, el debutante Parkhill se dedica a sumar voyeurismo, cine dentro del cine, psicopatías varias y personajes que no son necesariamente aquellos que dicen ser. Las apariencias engañan, dice el director, pero aquí no hay engaño posible: *Obsesión* tiene toda la apariencia de una mala película, y también lo es.

“COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ”, DEL ESTADOUNIDENSE PETER SEGAL

Chico conoce chica de poca memoria

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ 7 PUNTOS

(*50 first dates*) Estados Unidos, 2004
Dirección: Peter Segal.
Guión: George Wing.
Fotografía: Jack Green.
Edición: Jeff Gourson.
Música: Teddy Castellucci.
Intérpretes: Adam Sandler, Drew Barrymore, Rob Schneider, Sean Astin, Lusia Strus, Dan Aykroyd, Amy Hill, Allen Covert, Blake Clark, Maya Rudolph, Pomaika'i Brown, Joe Nakashima y otros.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Village Recoleta, Atlas Lavalle, General Paz, Rivera Indarte y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Chico conoce chica. Esa es la frase que resume toda historia de amor en el cine. Pero aquí todo comienza con el chico conociendo muchas chicas. Todas ellas encantadas con el recuerdo que guardan de él, aun cuando no hayan quedado en contacto con lo que fue un amor de verano. Porque el chico en cuestión es una especie de simpático Don Juan de Hawaii, un veterinario de mamíferos marinos que trabaja en un acuario que le escapa a todo compromiso sentimental. Hasta que conoce a una chica especial. Tan especial, que todas las noches al dormir olvida lo que le ha sucedido durante el día: por ello, un romance entre ambos implica que el chico debe conocer a la chica todos los días, una y otra vez. De eso justamente se trata *Como si fuera la primera vez*, una encantadora comedia romántica protagonizada por Adam Sandler y Drew Barrymore, que ya protagonizaron juntos *El cantante de bodas*. Pero que, en esta versión algo más prosaica de ese clásico de culto de Harold Ramis y Bill Murray llamado *Groundhog day*, alcanzan una química aún más especial.

Si en aquel clásico de culto de Harold Ramis y Bill Murray, traducido en castellano indistintamente como *Hechizo del tiempo* o *El día de la marmota*, su protagonista estaba condenado por un hechizo a revivir una y otra vez un único día de su vida, aquí es la memoria la que le juega una mala pasada a Lucy (Drew Barrymore). Luego de un accidente en el que ha perdido la capacidad de atesorar los recuerdos más recientes, vive en una especie de presente perpetuo custodiado por su familia y sus amigos más cercanos. En sus buenos días, Lucy no se da cuenta de nada y siempre es el cumpleaños de su padre. Comen torta, ven un partido de fútbol americano y miran *El sexto sentido*, entre otras cosas. Lucy disfruta como si fuera la primera vez, pero su padre y su hermano soportan estoicamente ver siempre el mismo partido –que tienen grabado en video– e incluso fingen sorprenderse cando Bruce Willis resulta ser un fantasma. Hasta que Henry insiste en aparecer en sus vidas.


Henry debe lidiar con Lucy, que pierde la memoria todas las noches.

> **Fuente:** Como si fuera la primera vez *es una versión algo más prosaica de ese clásico de culto de Harold Ramis y Bill Murray llamado* El día de la marmota.

Mucho se ha hablado de cómo la legión de fanáticos que Adam Sandler tiene en Estados Unidos nunca comprendió su papel en la maravillosa *Embriagado de amor*, en donde el director de *Magnolia* utilizó ese personaje siempre a punto de explotar que ha ido creando Sandler en sus películas, para construir una extraña fábula sobre la necesidad imperiosa de amar y ser amado. *Como si fuera la primera vez*, en cambio, es una película romántica en la que Sandler deja totalmente de lado su capacidad de enojarse. Como si hubiese funcionado aquella “terapia de enojo” de su anterior film con Jack Nicholson, Sandler es aquí el impasible Henry, que utiliza sus capacidades de Don Juan sólo para enamorar una y otra vez a la misma chica. Con Dan Aykroyd –uno de los legendarios *Blues Brothers*– como el médico que cuida a Lucy, Sean Astin (el fiel Sam de *El señor de los anillos*) como su hermano atiborrado de esteroides, y Rob Schneider como eterno cómplice de Sandler, *Como si fuera...* responde a las intenciones de las comedias de los Farrellys, en las que siempre parece posible un mundo mucho mejor.

Con su buena dosis de vómitos y chistes con dobles significados, y la presencia de chicos y animales en pantalla, ese chico cabeza de huevo que es Sandler luce todo el tiempo su perfil más encantador. Lo acompaña la hermosa Drew, que incluso por momentos le roba los mejores chistes. A no equivocarse: *Como si fuera...* es más una película romántica que una de Sandler. De hecho, no le escapa a ningún tópico de esta clase de productos: hasta hay una escena de beso de despedida bajo la lluvia y todo. Pero la generosa dosis de humanidad –y humor tonto– con la que sus responsables acompañan su trama hacen que todo eso pase a segundo plano. Al punto de que Adam Sandler puede tomar una guitarra acústica para cantarle una canción a su desmemoriada enamorada y ese momento, lejos de ser insoportable, sea uno de los más atesorables de un encanto de película.





Por S. F.



Jorge Larrosa

Tomás Buch, Guillermo Martínez y Leonardo Moledo en la charla.
"Estamos como los salvajes ante los fenómenos naturales", se dijo.

La ciencia, entre dios y la razón

En la presentación del libro *Tecnología en la vida cotidiana*, de Tomás Buch, se analizaron las consecuencias de la mitificación del conocimiento científico.

Un nuevo demiurgo de las sociedades modernas suscita amores y odios tan pasionales que parecen irreconciliables. La omnipresencia de la tecnología provoca temores más o menos fundados, acaso porque las pautas de su complejo funcionamiento se escurren de la comodidad de las certezas. Tomás Buch, doctor en Química Física, escribió *Tecnología en la vida cotidiana* (publicado por Eudeba), para despejar muchos de los malentendidos que circulan por el imaginario social. "Para amplias capas de la población, la tecnología se ha transformado en un ente de características místicas. El hombre contemporáneo está frente a los milagros tecnológicos modernos en una postura similar a la del salvaje ante los fenómenos de la naturaleza: son fuerzas que no comprende y no controla y de cuya benevolencia depende", señaló Buch durante la presentación de su libro, acompañado por el escritor Guillermo Martínez y el editor del suplemento **Futuro** de **Página/12**, el escritor y periodista científico Leonardo Moledo. "Existe una significativa confusión entre los fines y los medios, una de las características del capitalismo tardío –advirtió el autor–. La finalidad del capitalismo no es la resolución de problemas humanos sino el lucro. Si se tratase de remediar necesidades, estaríamos dándoles de comer a mil millones de hambrientos, y no gastando el dinero en armas de destrucción masiva."

En opinión de Buch, cuando se habla de "la" tecnología se produce una mitificación, porque se la piensa como "una entidad con voluntad propia, una especie de deidad". El libro, entonces, se propone desmontar las consecuencias de esta mitificación. "Quisiera darles ciertas armas para que se defiendan contra la demagogia tanto tecnofílica como tecnofóbica. Es interesante ver de qué manera el extremo tecnofílico engancha con ciertos movimientos de tinte romántico-fascista de los años '20. Y no está mal recordar que la Alemania nazi fue el primer país que estableció una legislación muy severa en cuanto al cuidado del medio ambiente, aunque al mismo tiempo consideraba a sectores enteros de su población como objeto dañino y cuya destrucción era deseable." Buch no es optimista ni pesimista. No predica ni denuncia. Simplemente muestra cómo la tecnología se introdujo de modo inexorable en la vida cotidiana de los individuos del siglo XXI. "Bacon puso el mandato del dominio de la naturaleza a nuestro servicio. Para él, habría una restricción moral que nos impediría hacer cosas indebidas, porque creía que la sociedad iba a tener la sensatez suficiente para morigerar el efecto que este dominio podría tener sobre la naturaleza", añadió Buch.

"Estamos presenciando un viraje histórico de la cultura actual. De la idea de progreso, que nació en el siglo XVI con la revolución científica y el comienzo del capitalismo, estamos pasando a una idea de conservación. Las sociedades y las culturas se están volviendo conservadoras", planteó Moledo. El editor de **Futuro** subrayó que la ciencia como concepto no encaja en una cultura conservadora. "Es muy difícil imaginarse un sistema científico que se proponga retroceder porque la ciencia incluye, dentro de sus presupuestos, la idea de que se puede saber cada vez más." El viraje cultural hacia la derecha, para Moledo, también afecta a la izquierda, que se está volviendo cada vez más conservadora. "Así como la Edad Media ponía su foco en la edad de oro perdida, la sociedad moderna lo hace en el futuro. Pero al mismo tiempo, se pasó del ataque a la resistencia. Ahora se habla de resistir a la globalización y no de atacar, como se hacía en la primera mitad del siglo XX, cuando el mundo se encaminaba hacia una opción de progreso y socialismo, que todos sabemos cómo terminó."

Al fin y al cabo, época de transición, quizá de desconciertos fluctuantes, Moledo sostuvo que durante las pausas históricas hay que dedicarse a pensar. "Por eso me parece que la filosofía tiene tanta fuerza en este momento. La ciencia siempre cree saber lo que hay que hacer. Hay una cesura natural entre esa reflexión y lo que la ciencia propone. ¿Dónde podemos reflexionar?", se preguntó Moledo. "Tal vez la literatura y los libros sean el lugar de reflexión. Todo el mundo se queja de que no se lee, pero se están publicando más libros que nunca."

EDUARDO

"Se ve

Por Silvina Friera

A Eduardo Montes-Bradley le gusta apreciar los poros de la piel de sus retratados vistos a través de una lente de aumento, con la que captura gestos y poses con el mismo rigor del detective que acumula documentos, ordena pruebas y coteja los datos obtenidos o los desacredita con testigos de primera mano. En *Cortázar sin barba*, biografía que acaba de publicar por Sudamericana, el cineasta y escritor utiliza el zoom narrativo para desenmascarar los mitos construidos en torno de la figura del autor de *Rayuela*. Su propósito no es exhumar a uno de los próceres del Panteón de la Literatura Nacional para practicar tiro al blanco, deporte que no es casual que se haya puesto de moda a 20 años de la muerte del escritor. Tampoco pretende ser complaciente, aunque se zambulle en la historia del personaje desde la fascinación que le provocan la infancia y la juventud de Cortázar. En principio, desecha la estampita del escritor barbudo, comprometido con las causas revolucionarias. Montes-Bradley concluye su maniática pesquisa en la década del 50, período en el cual otros biógrafos consideran que se comienza a gestar la imagen cortazariana para la posteridad.

"Quería hacer una película, pero me di cuenta de que era imposible desde el punto de vista presupuestario. Cuando estaba haciendo *Cortázar: apuntes para un documental*, empecé a tomar notas para un libro, pero en un momento me di cuenta de que tenía escritos capítulos enteros", confiesa el documentalista de *Harto the Borges*, *Bayer: los cuentos del timonel* y la reciente *Crónicas mexica*, que hizo junto con Martín Caparrós. "Ordené los papeles que iba consiguiendo sobre Cortázar como si estuviese ordenando mi propia genealogía", aclara el escritor, que hace tres años publicó los relatos *Ya sé que todo es mentira*. En la entrevista con **Página/12**, Montes-Bradley señala su foto en la solapa de *Cortázar sin barba*, libro que se presenta el domingo a las 20.30 en la Feria del Libro, y dice: "Así era yo cuando

MONTES-BRADLEY PRESENTA SU LIBRO “CORTAZAR SIN BARBA”

a Cortázar como un converso”

El escritor y cineasta desmonta algunos mitos construidos alrededor de la figura del autor de *Rayuela*. Su biografía se interna en los años de juventud y concluye en la década del 50, antes de que llegaran la fama y el compromiso político.

Fabián Gredillas



Montes-Bradley buscó desechar la estampita del “escritor barbudo”, comprometido con la revolución.
Su libro será presentado el próximo domingo, en la sala Victoria Ocampo de la Feria.

arranqué con la biografía, esto es lo que quedó, Montes-Bradley sin pelo”. Y es literal. El cineasta perdió el pelo, pero no las mañas del investigador obsesivo, que descubre, por ejemplo, que en las solapas de los libros de Cortázar se sugiere que el escritor nació “accidentalmente” en Bruselas, en 1914. “En lo accidental pareciera que se busca conformar un Cortázar a imagen y semejanza del escritor que los argentinos queremos que sea, y los argentinos queremos que sea argentino, para lo cual resulta indispensable que haya nacido accidentalmente en Bruselas”, señala el autor en las primeras páginas de la biografía.

–¿Cómo llegó a descubrir que el padre de Cortázar no era diplomático sino un viajante de comercio?

–Según consta en el Registro Civil de Bruselas, Julio José Cortázar, padre del escritor, se desempeñaba como *handels-agent*, es decir, viajante de comercio. Cuando él dice que el padre los abandonó a los 6 años, ¿quién está hablando, el escritor o su madre? Cortázar hizo de su pasado una ficción para complacer a la madre. En esta biografía planteo un problema de clase, que entra también en el terreno psicoanalítico. La madre se debe haber sentido despechada por el lugar que la familia de Cortázar no le permitió ocupar. Hay cierta similitud con la madre de Evita, salvando las diferencias. Un deseo en la madre de Evita, la de Gardel y la de Cortázar de que sus hijos venguen el oprobio y el ninguneo que la alta burguesía les ocasionó.

–Sin embargo, Cortázar contribuyó a generar un mito en torno de su persona...

–Creo que la responsable es la madre. Las madres son las responsables de los grandes mitos: la madre de Borges, la de Gardel o la de Rodrigo. Sin embargo, la izquierda no tenía un referente en la literatura y en Cortázar encuentran, además, un referente converso. Cuando se lo fabrica a Cortázar como referente de la izquierda era importante dejar en claro que era un hombre de derecha porque tenía muchísima más trascendencia: el escritor mojó sus barbas en el Hotel Nacional de La Habana y a partir de ese momento se convierte en un evangelista de la causa. Pero a mí me pasó que, mientras indagaba, me negaba a considerar a Cortázar como un hombre de derecha. Me parece injusta la manipulación que se hizo de la biografía del escritor para transformarlo en un hombre de derecha, porque nunca lo fue. El hecho de que Cortázar haya estado en la Unión Democrática en 1945 no lo convierte en un hombre de derecha, aunque para el peronismo de izquierda haber sido aliadófilo en tiempos de Perón era ser de derecha.

–¿Por qué piensa que el escritor les dio tanta importancia a las cartas que escribía?

–En la década del 40 le envía una carta al pintor triestino Sergio Sergi en la que le advierte: “Guárdelas bien, porque algún día se van a editar en ediciones encuadernadas”. Era como si pensara en los futuros lectores y los incitara a buscar detalles. Yo no hubiese podido escribir este libro si las cartas no hubiesen sido publicadas con anterioridad. Ahí cuento con una ventaja sobre los biógrafos anteriores, que se adelantaron porque una biografía tiene que surgir de cierta fascinación con el sujeto, pero no de la admiración. Si no se termina realizando biografías obsecuentes.

–¿Su biografía revela las frustraciones de sectores de las clases medias argentinas de los años 40?

–Sí, en cierto sentido es una radiografía parcial de las aspiraciones de las clases medias argentinas, que soñaban con lo que pudo haber sido y no fue. La clase media es la gran protagonista del libro. Cortázar a cada uno le hablaba como cada uno quería oírlo. Si estaba en España hablaba con acento español, si estaba en Cuba lo hacía como un cubano.

–¿Qué opinión tiene como lector de la literatura cortazariana?

–*Bestiario* es un libro que releo y que ahora lo entiendo como profundamente biográfico. A *Rayuela* lo disfruté en su momento, pero ya no me interesa. Fue un libro revelador para todos los que soñaban con Francia, y uno de los nuestros había llegado: fumaba cigarrillos negros, nombraba marcas, pintores y músicos. Era una forma de salir del hastío de Corrientes y Montevideo, del bar La Paz. Me gustó mucho *El examen*; de ahí saqué mucha información porque también es muy autobiográfico. *La vuelta al día en ochenta mundos*, escritos que rozan lo patafísico, tienen un delirio muy simpático. Cortázar fue el enciclopedistas aceptable para la clase media argentina, que detesta a los que saben todo. Lo que pasa por ese tamiz es bello, pero cuando no deja ver el tamiz, humilla a su propia clase: “Lo que yo digo no es importante por lo que digo sino por lo que leí. No lea, vea”.

Para ir

16.00: Mesa *Identidad y género: el derecho a la inclusión*, con Estela Carlotto, Maggi Bellotti, Juan C. Cosaka, Alejandro Freyre y Horacio Pietragalla. (A. B. C.)
17.00: *Cuando las madres hablan*, conferencia de Hebe de Bonafini, en el 27 aniversario de la creación de Madres de Plaza de Mayo. (J. H.)
19.00: Presentación de *Ultima carta de Moscú*, de Abrasha Rotenberg. (J. C.)
20.00: Diálogo abierto con David Viñas. (V. O.)
21.00: Mesa *30 años de humor en la Argentina*, con Caloi, Maitena, Quino, Roberto Fontanarrosa, Liniers y Miguel Rep. (J. H.)
21.30: Homenaje a Héctor Yánover, con Héctor Tizón, Manuela Fingueret, Julio Galer, Horacio Salas, Santiago Sylvester y Martín Caparrós. (V. O.)
◆ Presentación de *Argentina. El siglo del progreso y la oscuridad*, de María Seoane. Con Rafael Bielsa, Felipe Pigna y Silvia Bleichmar. (R. A.)

TV HOY

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *San Francisco.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE: *Rigoberto* y *El abrigo.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-CINE: *Lucha por la vida.*
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA DOC.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS PARA ENTENDER QUE NOS PASA.
9-LA PELUQUERIA
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Racing vs. Chicago.
7-VISION 7.
13-LOS PENSIONADOS.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
22.00
7-ESPECIAL MUSICAL: Música de Brasil: Tribalistas.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
13-EL OJO CITRICO.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

TV SABADO

11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-REALITY TV.
7-DINAMICA RURAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.30
9-YO SOY PANAM.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-HE-MAN Y MAX STEELS.
13-MONK.
15.00
7-AL MANGO.
9-TU MUSICA.
11-SMALLVILLE.
13-CINE PLUS: *Las aventuras de Rocky & Bullwink.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE: *Borrón y cuenta nueva.*
11-FASTLANE.
16.30
13-CINE: *Adorable criatura 3.*
17.00
7-CINE: *Mi vida por la tuya.*
11-LEY MARCIAL.
18.00
9-AUTOS X.
11-CINE: *Mac Gyver: el tesoro perdido del Atlantis.*
13-EL CLON.
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Riesgo total.*
13-RECITAL DE LUIS MIGUEL.
20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.00
2-EDICION EXTRA.
7-CINE: *Vagón fumador.*
9-CINE: *Doble vida.*
11-CINE: *Baila conmigo.*
13-EL PELICULON: *Atracción fatal.*
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-COPYRIGHT.
1.30
7-TRIBULACIONES.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 19 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Hotel Elevage (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lun. a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Vie./sáb. trasn. 0.40 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.30 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 19.50 y 21.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 16.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL RESQUICIO
Dir.: Amin Yoma. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 17.20, 18.55 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 20.25 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15 y 20.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.10, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 17.50 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 16.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 17, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13 y 17.30 hs. S/R.
ROMA: 14.50, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OBSESION: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS SOÑADORES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.35, 15.05, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DOS HERMANOS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. S/R.
ESPLENDOR AMERICANO: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 11.50, 17.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 15.50 y 20.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
DOS HERMANOS: 12, 14.30, 17 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.25 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.15, 15 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.35, 18.15 y 22.55 hs. P/13.
MONSTER: 17.20 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 13.10 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11.30, 13, 14.25, 15.55, 19, 20.15, 21.55 y 23.05 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12.45, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 13.20, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 17 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ROBANDO VIDAS: 14.40 y 23 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.05, 13.20, 15.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.15, 15.30 y 20.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER: 13.05, 20.25 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11, 13, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11, 15.25 y 20.05 hs. P/13.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 13, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 11.10, 15.15 y 19.50 hs. P/13.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 16 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 13.05, 15.25, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 17 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.25, 14, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11, 13.40, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 22.30 y 23.10 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OBSESION: 11.20, 13.25, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 11, 14.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 11.30, 13.40, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 11, 13.20, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11, 13, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 13.45, 18.15 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 15 y 18.10 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 15.20 y 18.10 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 12.10 y 19 hs. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ROMA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY DOO2: 16.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
OBSESION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 15.50 y 17.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.. P/16. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MONSTER: 15.40 y 20 hs. P/18.
EL GRAN PEZ: 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 15.55 y 20.10 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.50 y 20.20 hs. . P/13.
21 GRAMOS: 18.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 15.30 y 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.35 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 19.15 y 22 hs. P/13.
ROBANDO VIDAS: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 14.50 y 19.35 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS SOÑADORES: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.40, 17.50, 20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.55, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45, 13.50, 15.55 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 14.45, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 12.05, 15 y 20.15 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs.. P/16. Sáb. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 18.30, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ROMA: 13.45, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ROBANDO VIDAS: 14.55, 16.50 y 21 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15 y 16.50 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
ROMA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
DOS HERMANOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 15.30 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 15.40 y 17.40 hs. S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.30 hs. S/R.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OCEANO DE FUEGO: 13, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
STARSKY & HUTCH: 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET "Divertimento". Música de Benjamín Britten; pas de deux "Melodía". Música: Christoph Gluck, "Annabel Lee". Música: Byron Schiffman; "Bolero". Música: Maurice Ravel. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Ruiz. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio II-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre. (Sala Video)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Concierto para George Harrison". Paul McCartney, Ringo Starr, Eric Clapton y los grandes del rock mundial; THE BEATLES COMICS (1965) The Beatles satirizados en dibujos animados. Dgo.: 16 y 18.30 hs. Doble programa.
EL AÑO DEL CABALLO. Con Neil Young. Dir.: Jim Jarmusch. Dgo.: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman y Tom Cruise. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 21 hs.
LA GRAN GUERRA (1959) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Silvana Mangano y Albero Sordi. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sáb.: 20 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1957) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
ZHANG QIAN Y LA RUTA DE LA SEDA (2000) Dir.: Wang Xingjun. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Festival Argentino del Video Clip. Ciclo "Vie. imperdibles". Vie.: 21 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar): 15 hs. Dir.: Silvia Di Florio. S/R.
Ensayo para bandoneón: 16.30 hs. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Oscar Aleman (vida con swing): 17.55 hs. Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Yo no sé que me han hecho tus ojos: 20 hs. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Buñuel y la mesa del Rey Salomón: 21.10 hs. (España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Retrospectiva "Pupi Avati". (Ent.: $ 4)
NOSOTROS TRES (1984) Dir.: Pupi Avati. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FIESTA DE GRADUACION (1985) Dir.: Pupi Avati. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Alicia Quadri. Función para estudiantes universitarios. Sob. de loc. en vta. **Dgo.: 17 hs.**
Cuatro Vientos: Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Diego Maurizi (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono). "El Colón x 2 pesos". Loc. en vta. **Lun.: 18 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa y otros. Régie: Alicia Zanca. Dir.: Fernando Alvarez. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. El sáb. 1º de mayo no hay función.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc. gral: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Vie. y dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue. gral.: $ 4) El sáb. 1º de mayo no hay función.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4) El sáb. 1º de mayo no hay función.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Próximo estreno!

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: F. Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. 1º de mayo no hay función.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Libro y dir.: Franco Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SALOME, de Oscar Wilde. Con Marcela Bedoya, Harin Gilszlak y elenco. Dir.: Fabiana Olivera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MI NIÑO MARILYN, de Matías Méndez. Con Emilio Abrodos, Matías Méndez y Carlos Trizián. Dir.: Gabriela Villalonga-Matías Méndez. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Luciana Azuaga, Graciela Deni y elenco. Dir.: Raúl Mereñuk. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de mayo: 20.30 hs.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Vie. 7: 20.30 hs., dgo. 9 de mayo: 17.30 y 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) 1º de mayo no hay función.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala il)
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lun. y mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sábado: "Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Pieto (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO BUÑUELOS, de Aristides Varga. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TIA DE CARLOS, de B. Thomas. Dir.: Andrés Montorfano. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado “18 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por “Pablo Misacantano”. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899. El sáb. 1º de mayo no hay función.
IMPROVISACION TEATRAL. “Sorpresa! teatro creado en el momento”. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: “Casa con dos puertas, mala es de guardar”, de Pedro Calderón de la Barca; “Comunidad organizada”, de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
YO MANIFIESTO: “Apocalipsis mañana”, de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; “Definitivamente Adiós,” de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; “Imperceptible,” de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: “Querida Niní”. Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA y quinteto. Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Pacífico Tomín. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
MACBETH (o “el poder por el poder”). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo “El Hormiguero”. Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MUSICAL (Melodías de amor, de dicha y quebranto). “Periplo, Cía Teatral”. Dir.: Diego Cazabat. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: “El ayunador”, de Maite Alvarado; “Nictálopes noctámbula”, de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS CORDEROS “Del maravilloso mundo animal”, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. 1º de mayo no hay función.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro “Catalinas Sur”. Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL OJO
Pte. Perón 2115.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BIFRONTE, de Vivian Luz. Danza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Lara Ruiz, Adrián Reyes y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Sáb.: 23 hs. Ent. $ 10.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: “La importancia de llamarse Ernesto”, de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo “Krapp”. Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR?. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Vie.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 8. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MICHEL “Los juegos de la mente”. Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Walter Balzarini. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANDRES FUCHS OCTETO. Ensamble de Jazz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)
MACBETH La Tragedia, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EN ALTA MAR (o “la mesa está servida”), de Slawomir Mrozek. Grupo “Los Goliardos”. Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
FANDO Y LIS, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel De Amico. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL CHOQUE URBANO “Fabricando Sonidos II”. Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LUIS BUKLER “Tango, humor y algo mas”. Dir.: Daniel Peyran. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLOS CONTRA TODOS. Grupo “Stand up”. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invit. sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE MUSICA Y MUSAS. Con Jazmín Britán(canto) y Esteban Rozenszain (piano). Canciones de comedias musicales de Gershwin, Hamlish, Webber y otros. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
EFRAIN GARCIA (piano) pta. su CD: “Ensueños”. Sabado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Con Susana Zoppi, Hebe Vardino y elenco. Dir.: J. Carlos Posik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con G. Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
RODOLFO ALFREDO, “el aviador”. Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Brisky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MONIGOTES DE PAPEL, de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent. Libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con “Sergio Lumbardini”, el mago “Merpin” y “Marcciello”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: “El chiquito que jodía”. Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profes. de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: “Mugre”. Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; “La burlona tragedia del corpiño”. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: “Por amor”. Con la participación del “Coro Kennedy”. Vie.: 22 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD “A donde vayas”. Sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 y lun. 17 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala “Trinidad Guevara”)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con “Delma Ricci”. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala “De los Representantes”)
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21 hs. (Sala “Trinidad Guevara”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Lainez, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

LOS TRISINGER
Pelos de gallina

LOS TRISINGER
en: “Pelos de gallina”. Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
NO ME DESPIERTES NUNCA (Agustín Magaldi vuelve a cantar), de Gastón Zambón Centeno. Con Fabián Bagnato, Armando Maggese, Gastón Zambón Centeno y elenco. Música: Cuarteto “Puente Alsina”. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: “Una ama como uno puede”. Con Jorge Sanchez Mon; “El nombre”. Con Silvia Villazur; “Falta de modestia”. Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. El 1º de mayo no hay función.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo “La Guarida”. Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: “Síndromes”, de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El “Negro” Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MISERAPIUS. Tíeteres para adultos. Versión libre de “El Avaro”, de Moliere. Cía. “Deakka”. Técnica puppys sicilianos y máscaras. Dir.: Pablo Di Pasquo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia “Yuyito” González, El “Turco” Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO “en banda”... y qué? Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: “Juego divino”. Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños.... (Ent.: $ 6)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs. (Sala “Carlos Parrilla”)
Tiborantes, de Leo Dyzen (basado en “Crimen en el Arca”, de Gustavo Roldán). Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala “Alta”)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
QUIJOTE SIN TIEMPO II “Caballero con sueños... amigo de aventuras”. Dir.: Martha Irigoyen. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Laura Bottini. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JUGANDO CUENTOS. Cía. de teatro “El Juglar”. Con Pablo Herrero y Nacho Herrero. Dir.: Pablo Herrero. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb., dgo. y feriados: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Cía. “Papón&Tonino”: Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
San Martín, un general sin Remedios. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 16 hs.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo “Odiseos”. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA SIRENITA. Musical infantil. Con Lorena Paola y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Cierre el cantan de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : “Héctor Morano”. 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL BUFON
(Sala 2). Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
MEZCAL. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 4.
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: “Clásico”. Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio “Gardel” Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS “El amor es el elixir de la vida!!!”. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Con Deborah Dixon (voz “Las Blacanblus”), Máximo “Pera” Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Pablo Saiman (bajo), Peter Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Folclore, candombe, jazz, soul. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 6.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) + músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
REY CHAROL pta. su CD: “Calzado para baile”, 2003. Sáb. trasn.: 1.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA ptan.: “Por el gusto de cantar”. Folclore argentino y tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DIANA LYNN (teclado-voz) pta.: “Alma de jazz”. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JULIA LASCANO (voz) “Y tan contenta”. Con Néstor Ballesteros (acordeón-teclados) y Marcelo Aronson (percusión). Vie.: 22 hs.
ACHAIVA DA PONTE: Mariano Rapán (flauta-percusión), Marcelo Abalos (flautas-gaita), Willy Pagiatis (violín-mandolina), Florencia Meluso (guitarra-voz), Víctor Cerrón (bajo-voz) y Antonio Niño (percusión). Música gallega y celta. Sáb.: 22 hs.
LA PIEL DE ELISA, de Carole Frechette. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. Dir.: Darío Luchetta. Sáb.: 21 hs. (Teatro). Ent.: $ 12 (c/spaghetti)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Festejando sus 20 años con la música celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
GERARDO “MACHI” FALU, Grupo Sueños, Los Trovadores del Norte y Edgardo Marotti (recitador). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMINA BECCAR VARELA, Los Trovadores del Norte, Electroautóctonas y “Los Cuatro del Sol” (Mendoza). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: “De Golpe y Porrazo”; “Ensamble”; “Dindi Rock”; “Gaspacho” y “Gracias Nena” (2.30 hs.)
Sábados: “Orus”; “Hasta las manos”; “Baco”; “Orco” y “Tarea Fina” (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz). Invitados: “Bristol”. Vie.: 22 hs.
MAGIC. Djs: Javier Bussola, Carlos Ruíz (ganador dj contest 04), Neutrino (psychodelic trance), Chil out-Locosmico (dj veck), Ambient-Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: “Florencia”. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
NORBERTO MINICHILO (batería, marimba y voz) solo set: “De otra manera”. . Con Inés Bayala (guitarra-voz) y Mariana Pereiro (voz). Jazz, zambas, milongas y tangos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: “Notorious en vivo”. Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE (voz) pta.: “Tangos al mango”. Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
“MONA” FRAIMAN (ex Las Blacanblus), Ricardo Pereyra (piano), Freddy Procchnik (bajo) y Ruben Calegari (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: “Vibrantemente vivo”. Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artítica). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra-batería-bajo). Con Guido Martínez (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Alejandro Drevries (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN “MONO” IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: “Monotríbuto”. Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: “La del medio”. Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. “Títeres de Nisín” ptan.:
Cincuenta años sin cuento. Títeres para adultos. Dir.: Mario Néstor Abásolo. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. El 1º de mayo no hay función.
SALA “SOLIDARIDAD”
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HERMOSURA. Grupo “El Descueve”. Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
ALEJANDRO CORVALAN (guitarra y voz). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía “Clun” (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Música electrónica pta. CDs: “Otra rosa” y “Pájaro sin patas”. Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Cartón, cartón. Teatro de imágenes. Grupo de teatro de la Universidad de Buenos Aires y Los Payamédicos. Dir.: Doctor Pellucchi. Vie.: 21 hs. (Despedida) Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y “Orquesta Color Tango”: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

EL BONO
Panamericana y Boulogne Sur Mer. (Don Torcuato)
CADENA PERPETUA pta. su CD: “Malas costumbres”. Punk-rock. Sáb.: 21 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue. y Sáb 1/5 Cerrado. Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:16.30, 18.25, 20.20, 22.15, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13. Jue.y Sáb 1/5 Cerrado. Mie. $ 5.50.

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LAS INVASIONES BARBARAS.(Canadá 2003) A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 20.30, Ciclo Cine Argentino Pta: EL FONDO DEL MAR. Dir. Damián Szifron. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. Ptea. $5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.20, 22.00, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Ptea.$7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.30, 17.45, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec: 21.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 19.05 , 21.15, EL GRAN PEZ. A/13. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.45, 16.50, 18.55, PETER PAN. (Cast.) T/p. Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Hoy, 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritomo 2280 T 793-6001 Hoy, 21.30, ROCK NACIONAL ‘68 - 83.(Espect. De Danzas) Dir. Magenia Mújica. Ent. $7 y $5.COLON H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 21.00 1º Encuentro de Otoño: ORQUESTA SINFONICA MINICIPAL. Dir. Titular Jose Maria Ulla. Solista invitado Marcelo Balat, piano. Ent. $10 y $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Hoy, 21.30 Espectáculo de Danzas Españolas . Org. Inst. Mar del Plata Danzas. Dir. María Rosa de Miguel Ramírez. Ent. $5

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e Irigoyen. T 491-5902. Vie 22.30 Música Arabe, Flamenca. $5.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Intern.Hoy, Ciclo de Jazz. Sáb. 23.00, Tango Bravo Club. Res.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo).

Página/12





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y fresco. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

14.30
◆ Ciclo Retrospectiva Pupi Avati: *Nosotros tres.* En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.
◆ Reunión abierta del Grupo Santa Cruz de Alcohólicos Anónimos. Informes e inscripción al 4931-6666.

18.00
◆ Ciclo Cine Despertá: proyección de *Caja negra*, de Luis Ortega. En El Progreso, Av. Riestra 5651. Repite a las 20.

20.00
◆ Conferencia *El poder de la mente*, a cargo de Sergio Torres. En el C. C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. Informes al 4784-7476.

20.30
◆ Proyección de *El viaje hacia el mar*, de Roberto "Tato" Miller y *100 pesos*, de Gustavo Taretto. En el Cine Gaumont, Rivadavia 1635. **Gratis**.

21.00
◆ Proyección de *Ojos bien cerrados*, de S. Kubrick. En Cine Club ECO, Corrientes 4940, piso 2 "E".
◆ Presentación del disco *Y puedo querer*, de la instrumentista y docente Pepa Vivanco. En La Máscara, Piedras 736.

21.30
◆ Galo García, Pehuén Naranjo y Florencia García en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1150.

22.00
◆ Omar Mollo y Color Tango presentan *Tango* en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00
◆ Laura Ros y Lolo Micucci presentan *Canciones que se quedan a vivir con uno*, con Irupé Tarragó Ros, Antonio Birabent, Peteco Carabajal, Moris y Antonio Tarragó Ros como invitados. En B'art, Borges 2180.

23.30
◆ *Los débiles*, de Ana Alvarado, sobre un texto de Guillermo Arengo. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

1.00
◆ Sexteto Irreal en Club del Vino, Cabrera 4737.

Cuestión de tamaño

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Al final y desde el principio –digan lo que digan, nieguen lo que nieguen– todo es cuestión de tamaño. Gana el que pisa más fuerte, el que grita más alto, el que ocupa más espacio, el que más y mejor asusta. Lo que no quita, claro, que los gigantes sean a menudo representados como moles inmensas de cerebro pequeño listos para ser derribados por la piedra de un pequeño lleno de neuronas.

Porque una cosa es agrandarse y otra crecer. Lo primero no es otra cosa que una condición física, un mecanismo del cuerpo casi automático, un reflejo de la naturaleza más o menos salvaje. Lo segundo es algo más raro y elegante: una marca del espíritu y de la mente, un ejercicio a cultivar y refinar, un aerobismo del alma.

Lo que nos lleva a que mañana mismo –1º de Mayo del 2004, Día del Trabajador, efeméride paradójica en la que nadie hace nada– Europa cambia. Europa estrena plano nuevo. Europa expande sus fronteras. Los años dirán si lo que Europa hará mañana fue crecer o, apenas, agrandarse.

DOS Pocos mapas más movedizos que el de Europa, ese continente en el que cada una de sus partes constituye todo un rompecabezas. Ya sea por la acción de guerras monstruosas o por –como ahora– la estabilidad más estable de su larguísima vida, Europa nunca se resigna a quedarse quieta a fosilizar su contorno y perfil a posar inmóvil el tiempo suficiente para un retrato fiable. Toda foto de Europa –desde el principio de los tiempos en los que se erigieron los pilares de Stonehenge hasta la caída del Muro de Berlín– saldrá, siempre, favorecedoramente movida. Esa es su gracia y su virtud más allá de que Donald Rumsfeld insista con eso de "la Vieja Europa" enfrentándose al moderno imperio americano: no resignarse a ser parte de la Historia optando, en cambio, por no dejar de hacer Historia. Este 1º de Mayo, Europa vuelve a someterse a uno de sus periódicos y excitantes sismos en ese Big Bang en constante tránsito y desarrollo que es su forma de ser y/o de no ser. Un cambio profundo y radical que la llevará de los hasta ahora quince países a veinticinco países con 370.000.000 de ciudadanos. Y ya se habla de otra ampliación de aquí a unos años cuando, sí, Europa limitará con el mundo entero, con el resto del cada vez más pequeño resto del mundo.

TRES Y, se entiende, habrá cambios inmediatos y radicales y hasta bruscos. La repartija de las ayudas europeas a los ahora países más pobres se reducirán porque estos pobres *de luxe* hasta mañana se despertarán el sábado mucho más ricos (aunque sin haber sumado un euro a sus arcas) si se los compara con varios de los nuevos humildes parientes que ahora llaman a las puertas del continente y a los que hay que atender. Estas nuevas naciones tendrán que rendirse al viento homologador del euro como moneda y verán cómo los precios suben como nunca. Varias fábricas multinacionales dejarán las costas mediterráneas para mudarse a los territorios casi vírgenes de nuevas naciones centroeuropeas donde la mano de obra será mucho


AFP

más barata durante los próximos años. Abundarán las parejas de apellidos todavía más mixtos. Y se firmará –parece que ahora sí– una Constitución única y apta para todo público europeo. Los optimistas se alegran predicando la recuperación del viejo espíritu, la regeneración de las viejas y épicas rutas comerciales, las grandes peregrinaciones en nombre de Dios o del Arte, y que esta Nueva Europa, finalmente, recuerde tanto a la Europa Original donde todo estaba cerca porque Europa era todo. Los pesimistas –existe una gran concentración de ellos en la insular Inglaterra para gran pesar del "abierto" Tony Blair– se resisten o, por lo menos, advierten sobre los riesgos de esta tendencia macro alentada porel eje Berlín/París, al que ahora se arrima la España de Zapatero luego de años de coqueteo con EE.UU. promovido por Aznar. Y predicen que este "nuevo principio" acabará resultando un "último final" desbordado no ya por conflictos entre naciones sino por luchas internas en países que ya no tendrán muy claro su nombre y su identidad erosionadas para siempre por las olas de la libre inmigración. El Síndrome de Babel o algo así, profetizan: quien mucho abarca poco aprieta y, como un gas de expansión descontrolada, Europa acabará disuelta en el Alzheimer de su descontento donde no sabrá cómo empezó, cómo terminará, de dónde salió, dónde irá a parar.

CUATRO Y del otro lado del tablero muestra los dientes Estados Unidos. A Bush & Co. –y a varios millones de norteamericanos medios– Europa siempre los puso nerviosos. Basta contemplar las portadas anuales que, puntualmente, dedican *Time* y *Newsweek* a ese otro mundo. En ellas, por lo general, sonríen Gerard Depardieu o Penélope Cruz y, adentro, se analiza casi con curiosidad interplanetaria el estado de las cosas viejas y eminentemente turísticas (reírse de ellas en comedietas como *Eurotrip* o *Just Married*) y, sí, tan lejanas; así que mejor construir réplicas en Disneyworld y Las Vegas. Los Estados Unidos han tenido una relación rara con la otra orilla: aquí vivió la generación perdida, aquí se murió en las playas de Normandía, aquí se amó y se sigue amando al jazz y la novela negra y aquí viene todo aquel fugitivo del *american way of life* en busca de redención. Y aún así... Las grietas que se abrieron durante las batallas diplomáticas anteriores a la nueva guerra en Irak difícilmente cierren pronto y a los franceses les aguardan muchos años de malos chistes en programas supuestamente cómicos. La "retirada" de Zapatero –en realidad un "al ataque" a la hora de respetar la opinión de los españoles por encima de la del Pentágono– ha metido otro dedo en la misma llaga. Y así la presencia de EE.UU. –casi otro país europeo cuando se desplegó el Plan Marshall y se creó la OTAN y calentaba la Guerra Fría– ahora, cada vez más, se concentra en los arcos dorados de los McDonald's. Y a otra cosa.

CINCO Y, a la hora de la verdad, más allá de pronósticos floridos o agoreros, lo que aquí vale es la historia de Ana Ponikvar. La leí el otro día en el diario. Una jubilada de 86 años quien, sin nunca haber salido de su ciudad, ha vivido en siete países a lo largo y ancho de su vida. El mapa no dejaba de cambiar de nombre. Mañana, por fin, Ana sabrá al menos en qué continente morirá. Lo que no es poco.